

INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY

“FORMAMOS PERSONAS INTELECTUALMENTE COMPETENTES Y CAPACES DE TOMAR
DECISIONES LIBRES Y RESPONSABLES”

PLAN DE AREA:
HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA

DOCENTES RESPONSABLES:
CATALINA JIMENEZ BEJARANO
DIANA PATRICIA RAMIREZ
YENNY PATRICIA RODAS ZULETA
DIDIER ANCEL MORENO VALENCIA
DORA LIGIA VELEZ URREGO

MUNICIPIO DE MEDELLÍN
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
ENERO 10 DE 2013

TABLA DE CONTENIDO

Presentación del área.....	3
Justificación.....	5
Contexto.....	6
Diagnostico.....	6
Marco Legal	8
Marco teórico	9
Competencias para la vida.....	11
Perfil del Estudiante	17
Ejes generadores.....	19
Misión.....	19
Visión.....	19
Fines.....	20
Objetivos generales por grados.....	21
Objetivos específicos por grados.....	22
Estandares.....	23
Mallas.....	24
Metodología del área.....	25
Estrategias.....	26
Recursos.....	27
Criterios de evaluación del área.....	28
Planes de apoyo para estudiantes con dificultades.....	29
Bibliografía.....	30
WEBGRAFÍA.....	31

Presentación

Las humanidades son, desde que el ser humano se sabe *sapiens* la plataforma de todo conocimiento. Una cuerda tendida que une los pensamientos en las distancias, que convoca los espíritus de la palabra y sensibiliza la humanidad en el marco de códigos comunes que la lingüística denomina comunicación. Nada puede enseñarse sin las palabras, ni siquiera decirse. La palabra es voz, gesto, grito, danza o bostezo. Ellas son las que instruyen, las que muestran, las que rezan, dictan y sensibilizan, ellas son poder. Es por ello que el estado vierte la atención en el desarrollo de las facultades comunicativas en el marco de la lengua materna.

Si el niño no habla, no aprende. El artículo 23 de la Ley general de la educación rige en su numeral 7 a las humanidades, lengua castellana, como una asignatura fundamental que no puede faltar en ningún currículo patrio.

La ambición por una educación integral del ciudadano y la pretensión de entenderlo en el marco de un proyecto inacabado de formación, se halla expresada en el artículo 1 de la ley 115/94; no obstante, ninguna formación sería integral, ni ningún proceso sería objetivo en la medida que adolezca del lenguaje. En este sentido bien vale reseñar la Didáctica Magna de J. A. Comenio, cuya recomendación fundamental radica en formar al niño dentro de su propia lengua, para que luego se proyecte a otros lenguajes elaborados o convencionales, foráneos o complejos.

En el artículo 5, numeral 9 de la misma ley, la legislación educativa colombiana expresa como fin axiológico del nuevo ciudadano “el desarrollo de la capacidad crítica reflexiva que fortalezca el avance científico... en la búsqueda de la alternativa de solución de los problemas.

Es un ideal, de alguna manera utópica, si no se tuviera en cuenta que el estudiante expresa toda su cosmovisión a través del lenguaje. La historia nos ha demostrado que el lenguaje es poder.

Para una síntesis global de la fundamentación teórica, es válido inferir que el español como asignatura integra la responsabilidad institucional de dinamizar el pensamiento crítico donde el currículo se oriente hacia los procesos y no puede tomarse solo como una organización del conocimiento, por tanto debe ser entendido como la articulación de los diferentes componentes de las prácticas educativas. Es decir, no solo se trata de contenidos temáticos, sino de aspectos como las formas, criterios y enfoques evaluativos, las competencias y habilidades a fortalecer y desarrollar, los saberes, las formas de comunicación, los enfoques para la construcción del conocimiento, la articulación correspondiente a las diferentes disciplinas, el desarrollo cognitivo y social, la diversidad étnica, social y cultural – las culturas y lenguas indígenas y la cultura y lengua de los sordos, el caso de los ciegos y el sistema braille, no se trata de otra lengua, se trata de la lengua castellana pero representada en otro sistema, la función de la lectura, la escritura y los demás soportes de significación, la importancia de los proyectos, entre otros.

Por lo tanto el área se desarrolla bajo los principios filosóficos enmarcados en una práctica pedagógica humanística comunicativa, donde el desarrollo del lenguaje y las facultades del pensamiento crítico forman la pirámide del conocimiento. “La lengua por medio de los signos transmite el saber científico”(Ferdinand de Saussure).La concepción del lenguaje para esta asignatura se despliega en el vasto horizonte de las disciplinas que complementan la lingüística: La Semiótica como ciencia universal del signo, la sintaxis, la fonética para la praxis social del sistema convencional comunicativo en este sentido, la asignatura se proyecta en un estadio de experimentación científica.

La asignatura de Humanidades: Lengua Castellana es la plataforma por la cual todo niño se institucionaliza en un sistema formativo y de socialización que le ofrece la escuela. Por tanto, no es gratuito, que en el artículo 23, esta cátedra sea reconocida como fundamental para la educación colombiana, en el vasto universo legislativo de la Ley General de Educación. Ninguna asignatura del pánsum de una institución, puede garantizar éxito si los procesos de aprestamiento al código elaborado no se hacen objetivos en el educando. La lectura y la escritura, son puerta ineludible para abordar el conocimiento. De esta forma es posible afirmar que lo que las instituciones educativas buscan formar, son seres lectores de la realidad puesto que la vida toda es interpretación; el cosmos, la complejidad social, los imaginarios, la conciencia, entre otros, forman textos ante la mirada especulativa del sujeto.

“El desarrollo de las habilidades comunicativas para leer, comprender y escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente, en lengua Castellana...” es el numeral c, del artículo 5 de la Ley 115, donde el ideal de competencia lingüística se erige como fin primario, ideal que debe llevar a pensar la educación como ese escenario de posibilidades múltiples, necesarias para el engrosamiento de los canales de comunicación. La asignatura de castellano, tiene una responsabilidad histórica con cada hombre y cada mujer en el escenario del aula, la de enseñar a hablar pero pensando la lengua. De ahí la pretensión epistemológica de las humanidades: hacer que la lengua esté al servicio de todas las demandas comunicativas de la persona y no que la persona sea un objeto autómatas de la palabra, que es el gran peligro al que nos empuja la difusión virtual de los lenguajes en los estadios abstractos a los que denominan <Ciber Espacio>.

Una lectura menuda del artículo que propone la ley 115 de 1994, nos permite establecer una constante de intertextualidad, en la estructuración orgánica existente entre fin y objetivo. Tanto en el artículo 5º referido a los fines de la educación, como en el artículo 20, acerca de los objetivos específicos, prevalece una preocupación, y es fundamentalmente el desarrollo de la comprensión y la producción escrita: “El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana”.

De hecho enseñar a hablar implica una práctica de pensamiento. “Cogito ergo sum”, -pienso, luego, existo-, decía Descartes, queriendo connotar la importancia del pensamiento cuando éste precede a la palabra. Hoy, como nunca, el país necesita estudiantes críticos, capaces de expresar sus inconformidades y sugerir los cambios y señalar las razones que motivan las grandes transformaciones sociales.

Es por esto que la formación a la que aspira la Institución Educativa Villa Turbay es de corte humanística. La concepción antropocéntrica del estudiante, nos aventura a creer en la educación como centro de los procesos. Por tanto, la asignatura, propende por hacer que el estudiante se descubra en sus propios lenguajes, en el marco de sus códigos creados a la medida y altura de sus sueños e inquietudes, que se descubra entre en las complejidades del universo social y haciendo parte de un lenguaje cósmico en el que existe para crear, para vivir en y con los demás, siempre teniendo en cuenta su contexto sociocultural.

Justificación

Es principalmente a través del Lenguaje como el ser humano habita el mundo, interroga y descifra la naturaleza, transforma la cultura, se descubre como realmente es a nivel social, recibe, transmite, recrea los saberes de las generaciones, interpreta y reinterpreta el sentido de su existencia y sus anhelos en realidades, dignifica, celebra y construye su propio destino. De igual manera, se inserta en el ámbito de lo público a través del discurso y la acción. Arendt (2.000)

El Plan de Área de Lengua Castellana está fundamentado en los diversos ejes, planteados en los Lineamientos Curriculares -referidos a los procesos de construcción de sistemas de significación, a los procesos de interpretación y producción de textos, a los procesos culturales y estéticos asociados, a los principios de interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y a los procesos de desarrollo del pensamiento-; en los Estándares de competencias para el Lenguaje, orientados desde el MEN (Ministerio de Educación Nacional); de igual manera, en las Competencias Ciudadanas y Laborales.

Lengua Castellana, constituye una de las áreas de conocimiento que integran el currículo. Al ser un área de carácter instrumental, necesariamente participa en la construcción de conocimiento y contribuye de forma importante al desarrollo de los objetivos. Esta, se concibe como una construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar significación, que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje” (Lineamientos curriculares Pág.46)

Contexto

La Institución Educativa Villa Turbay, es una Institución de carácter oficial, ubicada en el barrio Caicedo Villa Turbay, comuna 8 Villa Hermosa, está situada al nororiente del Valle de Aburrá y hace parte del Área Metropolitana en el departamento de Antioquia, república de Colombia.

Los estudiantes son provenientes de núcleos familiares extensos en su mayoría, algunos pertenecientes a familias cuya actividad económica está basada en el trabajo informal desempeñada por mujeres cabezas de hogar; sólo un pequeño porcentaje viven en familias nucleares (padres e hijos). La estratificación del sector está comprendida entre los niveles 1y2.

Diagnóstico

El niño, el joven es un artista en potencia; es en él donde los padres y educadores deben poner todos los instrumentos de expresión creativa, para que se proyecten plenamente al futuro.

Se debe actuar sobre estos sujetos-objetos de la práctica pedagógica dirigiéndose al desarrollo de las habilidades comunicativas escuchar, hablar, leer y escribir, ya que la comunicación es prioritaria en el ambiente social del estudiante.

El lenguaje debe ser significativo para el niño, debe partir de sus necesidades, gustos e intereses, con objetivos claros que apunten a desarrollar las cuatro habilidades básicas para comunicarse con el mundo sin problemas.

Igualmente la visualizamos con una biblioteca amplia donde se cubran las necesidades de niños, jóvenes y adultos, lo cual será posible en los espacios que se están construyendo en la parte física de la institución.

En la actualidad se cuentan con 886 estudiantes, los cuales se encuentran en 21 grupos escolares con una cobertura desde Preescolar hasta la Media (grado 11º).

Así queremos ver crecer nuestra institución y comunidad, recordando que si unidos soñamos, grandes metas alcanzaremos, formando ciudadanos de bien y conviviendo en una sociedad con valores que servirán de soporte para mañana mejor.

En cuanto al contexto sociocultural de nuestra institución, podríamos agregar los siguientes aspectos relacionados directamente con el desarrollo de la signatura abordada:

A) NECESIDADES:

- Interpretación lectora contextualizada.
- Producción textual crítica literaria.
- Reconocimiento y apropiación de canales afectivos de comunicación.
- Contextualización temática entre los contenidos del área y la cotidianidad.
- Estudio y análisis de los diversos modelos de preguntas e instrucciones evaluativas.
- Integración de temas por niveles y realización y realización de conversatorios entre profesores del mismo nivel y área.
- Reelaboración de los logros del área.
- Proyección del área en el colegio y en el barrio.
- Incorporación del cine al desarrollo de los procesos educativos y académicos.
- Estudio de competencias comunicativas.

B) INTERESES:

- Que el estudiante desarrolle altos niveles de comprensión lectora.
- Lograr que los alumnos produzcan textos con lógica y coherencia.
- Dinamización de los canales de comunicación para provocar el acercamiento.
- Solución de conflictos a través de los conocimientos obtenidos en el área.
- Formar un estudiante competente para enfrentarse a diferentes tipos de test, donde se midan conocimientos básicos.
- Mantener la continuidad y el avance progresivo de los temas.
- Desarrollar logros objetivos y claros que eliminen las ambigüedades al interior de los contenidos.
- Integrar los contenidos del área en un ejercicio de proyección social investigativa.
- Ingreso al lenguaje iconográfico y cinemático que propone la modernidad.
- Manejar las competencias comunicativas.

La siguiente matriz fue realizada con la aplicación de algunas encuestas (ANEXO) a estudiantes, padres de familia y docentes, las cuales nos permitieron percibir de manera real y contextualizada las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas:

MATRIZ DOFA DEL AREA

DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Falta de motivación de los estudiantes para el aprendizaje. • Poca continuidad y secuencia de los programas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adquisición de material audiovisual que estimula el aprendizaje. ▪ Proyecto de lecto-escritura. ▪ Cercanía a las bibliotecas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La disposición de los docentes para realizar proyectos que apoyen la labor. ▪ La preparación de los docentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La situación socioeconómica del barrio. ▪ Bajo compromiso de los padres de familia.

<ul style="list-style-type: none"> • Falta de acompañamiento de algunos padres en la orientación de tareas y trabajos. • Poca claridad para expresar sentimientos, ideas y conceptos. • Falta mayor nivel de interpretación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación en eventos institucionales e interinstitucionales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajo en grupo. ▪ Reconocimiento de la intencionalidad de textos narrativos e informativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las condiciones sociales o de seguridad del contexto.
--	--	--	---

Marco legal del área

En este caso se alude en primera instancia a la Declaración Universal de los derechos Humanos en su artículo 26, la cual plantea que:

Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.

La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

Del mismo modo, la Constitución Nacional, en su artículo 67, afirma que la educación es un derecho de toda persona y un servicio público que tiene una función social, siendo uno de sus objetivos, la búsqueda del acceso al conocimiento, a la ciencia, la técnica y a los demás bienes y valores de la Cultura, por lo tanto La Lengua, como forma perfecta de comunicación, no está exenta.

Los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana del Ministerio de Educación Nacional, constituyen, en gran medida, un fuerte soporte legal, en tanto consideran congruente abordar la significación como ampliación del enfoque semántico-comunicativo, asumiendo que en el proceso de constitución de los individuos, se desborda la construcción de comunicación hacia la significación. Lineamientos Curriculares (1998).

MARCO TEÓRICO DEL ÁREA

La asignatura de Humanidades: Lengua Castellana, se plantea para la Institución, en términos de propuesta transversal cognitiva. Se entiende que todo el saber ejecutado y explorado a partir de las diversas áreas del plan, son viables cada vez que los procesos de comprensión y lectura se aprestan con objetividad a partir de la exploración de la lengua castellana. Todo saber, según la psicología cognitiva, inspirada desde el naturalismo en el siglo XIX, se promueve en primeras, a partir de la lengua propia y después desde otros lenguajes elaborados que pueden girar en torno a las matemáticas, el conocimiento humanístico políglota, los saberes religiosos y etnológicos que fundan con la cultura.

De hecho, los niños reales que asisten a nuestras escuelas, vienen de un mundo inmerso en la lectura y escritura; sus padres aprendieron (los que aprendieron) a leer y escribir, pero nunca se comprometieron con tal proceso, porque posiblemente al igual que hoy, no se les creó la necesidad de comunicar su pensamiento.

Según los lineamientos curriculares, el área de Lengua Castellana debe trabajarse desde la perspectiva lenguaje-significación-comunicación; lo que nos ocuparemos de desarrollar brindando mayor importancia a la teoría de la significación, teniendo en cuenta el conocimiento científico de algunos investigadores en el tema.

Según Habermas, la comunicación está dirigida al entendimiento y como tal, los actos que la constituyen son actos orientados a la significación. Para que el sujeto se pueda apropiarse de un discurso de la significación, de acuerdo con Luis Angel Baena, debe recurrir al conocimiento científico para movilizar esquemas. Además considera que la comunicación va transformando el mundo desde un sentido ético, estético, artístico, filosófico y poético.

Piaget, en el texto “La función semiótica o simbólica”, muestra un conjunto de conductas que implican la evocación representativa de un objeto; el niño lleva una secuencia lógica hasta ser capaz de hablar del objeto ausente, representarlo, imaginarlo y establecer semejanzas entre la palabra y la imitación.

Para Vigotsky (Desarrollo de los procesos psicológicos superiores, 1989), es prioritaria la relación con el otro para reconstruir significado.

Las estrategias de trabajo para la asignatura, emergen desde un planteamiento pansófico que permite sensibilizar el saber como una verdad universal abordable desde las diferentes áreas. La preocupación elemental gira entorno al aprestamiento hermenéutico en todos los niveles que ofrece la Institución, el dominio de competencias lingüísticas para la comunicación, el desarrollo de las facultades sensoriales (censores biológicos: tacto, oído, olfato, gusto, vista), y la facultad de elaboración y producción de lenguaje en los escenarios del pensamiento crítico.

Todos los procesos se ejecutan en la asignatura desde un principio cualitativo de la labor docente. El estudiante es, en razón al pensamiento, un sujeto activo, filosófico y trascendente, por lo que en la asignatura se le estimará en términos de horizontalidad axiológica. El docente y el educando son humanos y participan de procesos de interacción y progresión de saberes.

La práctica de aula incorpora para el ejercicio docente la acción didáctica magistral, las exposiciones creativas por parte de los estudiantes, los instantes de creatividad y argumentación, el trabajo de consulta, y la especulación mayéutica, por la que los actores de la clase harán feedback, reflexionarán sobre los procesos y proveerán la prospectiva de un conocimiento dialéctico y al ritmo de las transformaciones tecnológicas que propone la nueva era.

La asignatura incorpora al trabajo didáctico los recursos técnicos que ofrece la ciencia, y tiene como plataforma consultiva la nascente biblioteca institucional, el parque biblioteca León de Greiff y la biblioteca Nadino. No obstante, el trabajo de clase, dentro de lo posible, se complementará con las visitas a otros lugares, espacios extra clases como el teatro, el museo, las galerías, las universidades y demás; lo que indica que es procedente romper con la clase cavernícola para proyectarse en los espacios no convencionales del lenguaje y el conocimiento pragmático.

Según los lineamientos dados por el ICFES para el nuevo Examen de Estado, las competencias en el área de lenguaje se definen como un saber hacer en contexto; con base en esta definición, el interés de la educación se centra en la formación de sujetos integrales que tengan mas la capacidad de comprender, interpretar y cambiar su realidad social, que la capacidad de almacenar contenidos específicos de las diversas áreas del saber.

Si bien es cierto que las nuevas políticas educativas privilegian los procesos de comprensión, argumentación y proposición por encima de la adquisición de información, esto no se debe entender como la abolición de una pedagogía de la memoria. Sino se almacenan los contenidos, si hay una carencia en la memoria, la educación se torna amnésica. “la memoria y la pedagogía de la memoria son de una importancia decisiva, ya que constituyen el fundamento mismo de la inteligencia y de los procesos cognitivos. Incluso la memoria llamada mecánica es de capital importancia como soporte neurofisiológico del aprendizaje”.

COMPETENCIAS PARA LA VIDA

Las competencias movilizan y dirigen todos los conocimientos hacia la consecución de objetivos concretos. Las competencias se manifiestan en la acción de manera integrada. Poseer sólo conocimientos o habilidades no significa ser competente: pueden conocerse las reglas gramaticales, pero ser incapaz de redactar una carta; pueden enumerarse los derechos humanos y sin embargo discriminar a las personas con alguna discapacidad.

La movilización de saberes (saber hacer con saber y con conciencia del efecto de ese hacer) se manifiesta tanto en situaciones comunes de la vida diaria como en situaciones complejas y ayuda a visualizar un problema, emplear los conocimientos pertinentes para resolverlo, reestructurarlos en función de la situación, así como extrapolar o prever lo que hace falta. Algunos ejemplos de estas situaciones son: diseñar y aplicar una encuesta, organizar una actividad, escribir un cuento o un poema, editar un periódico. De estas experiencias se puede esperar una toma de conciencia de ciertas prácticas sociales y comprender, por ejemplo, que escribir un cuento no es sólo cuestión de inspiración, pues demanda trabajo, perseverancia y método.

Las competencias que aquí se proponen contribuyen al logro del perfil de egreso y deberán desarrollarse en todas las asignaturas, procurando proporcionar oportunidades y experiencias de aprendizaje significativas para todos los alumnos.

Competencias para el aprendizaje permanente. Implican la posibilidad de aprender, asumir y dirigir el propio aprendizaje a lo largo de la vida, de integrarse a la cultura escrita, así como de movilizar los

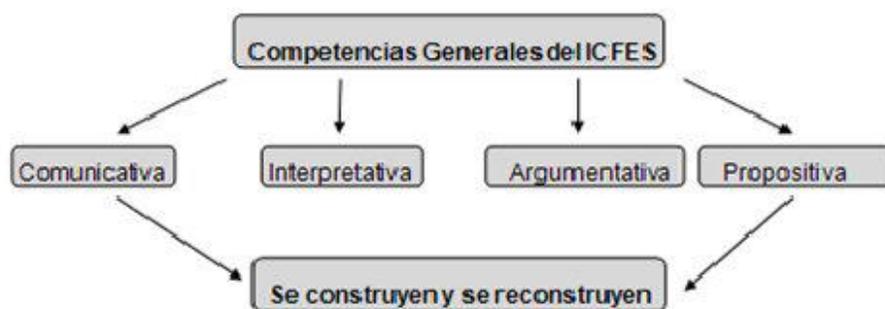
diversos saberes culturales, lingüísticos, sociales, científicos y tecnológicos para comprender la realidad.

Competencias para el manejo de la información. Se relacionan con la búsqueda, identificación, evaluación, selección y sistematización de información; con pensar, reflexionar, argumentar y expresar juicios críticos; con analizar, sintetizar, utilizar y compartir información; con el conocimiento y manejo de distintas lógicas de construcción del conocimiento en diversas disciplinas y en distintos ámbitos culturales.

Competencias para el manejo de situaciones. Son las vinculadas con la posibilidad de organizar y diseñar proyectos de vida, considerando diversos aspectos, como los históricos, sociales, políticos, culturales, geográficos, ambientales, económicos, académicos y afectivos, y de tener iniciativa para llevarlos a cabo, administrar el tiempo, propiciar cambios y afrontar los que se presenten; tomar decisiones y asumir sus consecuencias, enfrentar el riesgo y la incertidumbre, plantear y llevar a buen término procedimientos o alternativas para la resolución de problemas, y manejar el fracaso y la desilusión.

Competencias para la convivencia. Implican relacionarse armónicamente con otros y con la naturaleza; comunicarse con eficacia; trabajar en equipo; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; manejar armónicamente las relaciones personales y emocionales; desarrollar la identidad personal y social; reconocer y valorar los elementos de la diversidad étnica, cultural y lingüística que caracterizan a nuestro país, sensibilizándose y sintiéndose parte de ella a partir de reconocer las tradiciones de su comunidad, sus cambios personales y del mundo.

Competencias para la vida en sociedad. Se refieren a la capacidad para decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos; participar tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología; participar, gestionar y desarrollar actividades que promuevan el desarrollo de las localidades, regiones, el país y el mundo; actuar con respeto ante la diversidad sociocultural; combatir la discriminación y el racismo, y manifestar una conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo.



Enseñar lengua es reconstruir competencias

Las competencias básicas:

Interpretar	Argumentar	proponer
<ul style="list-style-type: none"> • Encuentra el sentido de un texto. • Reconstruye una forma local y global un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Da razón de una afirmación. • Organiza proposiciones en forma adecuada. • Establece relaciones causales. • Sustenta una conclusión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Genera hipótesis • Resuelve problemas. • construye mundos posibles. • Elabora propuestas de explicación.

Acciones que se derivan de las competencias generales del ICFES

Dentro de los lineamientos se contemplan para el área de Lengua Castellana las siguientes competencias.

A. Comunicativa: capacidad que tiene un hablante escritor para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes. La competencia comunicativa es condición esencial para lograr interactuar subjetiva, escolar y socialmente.

B. Competencia interpretativa:

Acciones que abarca: Interpretación, solución de problemas, argumentación en pro o en contra de una teoría o de una propuesta. Se fundamenta en la reconstrucción local y global de un texto.

Acciones que involucra: Involucra todo aquello que se realiza con el propósito de comprender los diferentes contextos de significación. Esta alude fundamentalmente a la comprensión; es decir, al sentido, a la razón pertinente a cada contexto.

C. Competencia argumentativa:

Acciones que abarca: Abarca todas aquellas acciones que tienen como fin dar razón de una afirmación y que se expresa en una explicitación de los por qué de una proposición, en la articulación de conceptos y teorías con el ánimo de justificar una afirmación.

Acciones que involucra: Involucra las razones y explicaciones de las afirmaciones y propuestas, respetando la pertinencia y coherencia ligadas a juegos de lenguajes. Establece el diálogo auténtico al explicitar razones coherentes en campos significativos particulares.

D. Competencia Propositiva:

Acciones que abarca: Abarca las acciones de generación de hipótesis, de resolución de problemas, de construcción de mundos posibles a nivel literario o a una confrontación de perspectivas presentadas en un texto.

Acciones que involucra: Se trata de una actuación crítica y creativa ante una problemática en la que presentan un orden discursivo, es la posibilidad de crear y transformar significaciones en un contexto determinado. Es un SABER-HACER que permite la creación de significados nuevos. Lo que se involucra específicamente, es el modo en que se organiza y construye un texto, la capacidad de introducir razones no contenidas en el texto, y más aún la acción de utilizar y reconocer conexiones entre textos diferentes y construir uno nuevo.

En consonancia con el planteamiento anterior, surgen las competencias Ciudadanas y Laborales, las cuales apuntan al afianzamiento del trabajo interactivo, a la valoración del entorno y el reconocimiento de sí, del otro y de lo otro; así mismo, los fines y objetivos definidos por la Ley 115 o Ley General de Educación para el área y por niveles, contempla, en su artículo quinto, los fines relacionados con el área.

¿Cómo se logra en los sujetos la construcción y reconstrucción de competencias?

Desde la Psicolinguística se plantea que en los sujetos, este logro se alcanza mediante el desarrollo coherente y sistemático de habilidades; es decir, de actividades cognitivas que permitan al sujeto asociar, comparar, globalizar y simbolizar la información. Siguiendo un plan sistemático y coherente de actividades cognitivas dentro del programa curricular de la institución educativa, es posible potenciar en los estudiantes estas habilidades de pensamiento y lenguaje y, avanzar en el desarrollo de la competencia comunicativa.

Ahora bien, tanto la construcción de competencias como el desarrollo sistemático de habilidades requieren de la enseñanza de estrategias, concebidas como procedimientos mentales que se enseñan en forma intencional, es decir, con el objetivo predeterminado de alcanzar un logro específico. Por ejemplo, las cuatro macro reglas para hacer un resumen que plantea Van Dijk desde la lingüística textual: omitir, clasificar, generalizar e integrar, constituyen una excelente estrategia para desarrollar habilidades que permiten seleccionar la información relevante en un texto, categorizar, generalizar e integrar el contenido de una lectura en una nueva producción. De esta manera la comprensión y la producción del texto escrito se unen en un solo proceso para buscar el desarrollo de habilidades y la construcción de competencias necesarias para llegar al sentido del texto.

Una orientación hacia la significación; la competencia Significativa

Los lineamientos Curriculares de Lengua Castellana conciben el lenguaje como la formación del universo conceptual del hombre como soporte de su función cognoscitiva. Gracias al lenguaje es como el hombre conceptualiza, simboliza, interpreta y comunica el mundo. Por lo tanto, una pedagogía del lenguaje orientada hacia la significación plantea ir más allá de la competencia comunicativa como horizonte del trabajo pedagógico; busca trascender el desarrollo de las cuatro habilidades básicas – hablar, escuchar, leer y escribir – es decir, enfatiza tanto en la significación como en la construcción del sentido en los actos de comunicación.

La competencia comunicativa hace referencia tanto al conocimiento como a la habilidad para utilizar dicho conocimiento cuando se interviene en una comunicación real. Así que, desde la perspectiva pedagógica del lenguaje hacia la significación, la competencia comunicativa cobra una nueva dimensión; el trabajo sobre las cuatro habilidades básicas se fortalece en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación.

Se plantea, entonces una competencia significativa que incluye las nociones de

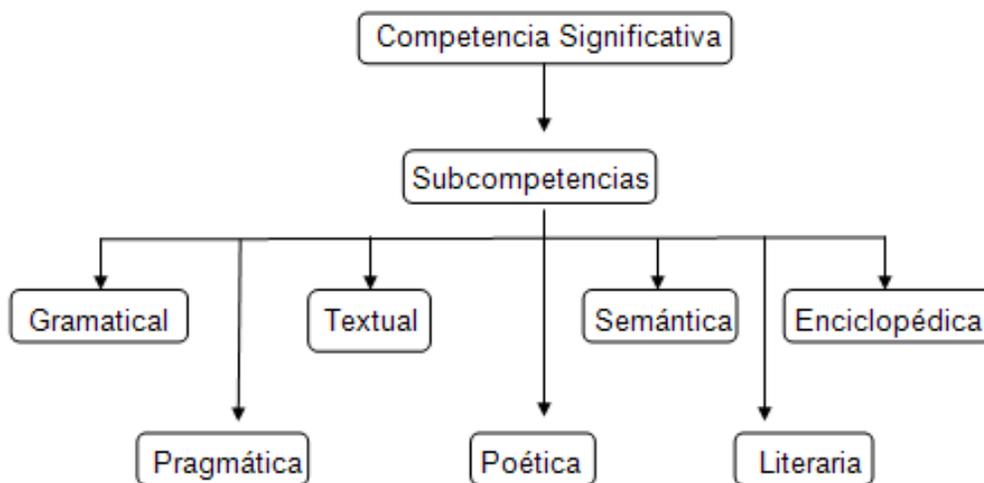
competencia comunicativa y competencia lingüística, pero enfatiza en la construcción del sentido; lo que significa que la lengua, además de servir como medio de comunicación entre los hablantes o como código lingüístico compuesto por reglas gramaticales, se debe entender, fundamentalmente, como un patrimonio cultural y como institución social.

La lengua es uno de los elementos que constituyen la realidad social y cultural de los grupos humanos; el uso lingüístico es expresión de esta realidad, puesto que el mundo socio-cultural se construye, se mantiene y se transforma a través de las interacciones comunicativas.

Esta perspectiva sociocultural de la lengua ha sido puesta de relieve por varios autores, entre los cuales se destacan de manera particular, Luria y Vigotsky. Tanto alumno como maestro, coinciden en señalar la estrecha relación que existe entre las nociones de aprendizaje, desarrollo y contexto, y en mostrar el lenguaje como una de las principales herramientas psicológicas superiores, cuyo origen es social.

Para Vigotsky el lenguaje es primero social, se construye en los intercambios comunicativos del sujeto y el desarrollo del conocimiento está íntimamente ligado a esta interacción comunicativa. Por todo ello, el desarrollo del lenguaje no requiere bases cognitivas, sino, sobre todo, situaciones de interacción verbal que, de acuerdo con este autor, enriquecen las funciones psicológicas superiores.

El dialogo constante con la cultura, a través del lenguaje, desarrolla en el sujeto su función simbólica; lo que le posibilita un mayor acercamiento a los diversos signos en los cuales está cifrada la ideología, la política y, en general, el contexto socio cultural en el cual corresponde interactuar.



Otros documentos de vital importancia al respecto son:

Los estándares básicos de calidad en Lengua Castellana, los cuales expresan que “Ha de ser meta de la formación en lenguaje crear las condiciones que le permitan a los individuos desarrollar su capacidad de organizar y estructurar, de forma conceptual, su experiencia y, en consecuencia, elaborar complejas representaciones de la realidad para utilizarlas y transformarlas cuando así lo requieran”, es decir, exhortan al área a orientar un trabajo adquisición y aplicación de diversos maneras de lectura y producción de textos como un proceso significativo y cultural.

En consonancia, Los Siete Saberes Necesarios para la Educación del futuro (Morin, Edgar. 2001. UNESCO), facultan a la educación, en el capítulo sexto, para la enseñanza de la comprensión en todos los niveles educativos y en todas las edades. Al igual que el Plan Decenal de Educación, (2006-2016) en el capítulo uno, en la sesión de Renovación pedagógica, numeral tres, exhorta a la educación básica y media a la búsqueda de estrategias para la enseñanza de la lectoescritura, cuando afirma “**Fortalecimiento de los procesos lectores y escritores:** Garantizar el acceso, la construcción y el ejercicio de la cultura escrita como condición para el desarrollo humano, la participación social y ciudadana y el manejo de los elementos tecnológicos que ofrece el entorno”.

De igual manera, desde el Informe de los Sabios, - Colombia al filo de la oportunidad 2006- se recomienda aportar al fortalecimiento de los procesos básicos de lectura comprensiva, desde la lectura de los distintos tipos de textos y el desarrollo de la capacidad mínima de expresión.

Como puede apreciarse en lo anterior y amenera de síntesis, se resalta en primer lugar la educación como un derecho de orden universal con función social, derecho que todas y todos los adultos estamos llamados a defender, garantizando con ello el acceso sin excepción de los niños, niñas, las y los jóvenes tienen derecho; en segundo lugar, se visualiza de manera general la existencia de documentos legales vigentes y otros, desde los cuales se hace un llamado colectivo a valorar la comunicación desde la significación de la palabra en uso, es decir en situaciones reales, donde todos y todas se reconozcan en la interacción respetuosa, donde la clase de lengua recobre valor y sentido para que se puedan potenciar las capacidades, habilidades y destrezas lingüísticas que les permitan representar y transformar su realidad.

Del mismo modo, se enfatiza en la necesidad de fortalecer los procesos de comprensión de lectura y producción de textos, desde la enseñanza de la comprensión y la aplicación de estrategias efectivas para cualificar los procesos de enseñanza y de aprendizaje, como un ejercicio propio de la escuela y específicamente de las y los maestros. En esta mirada no se puede negar la necesidad sentida de valorar y potenciar la habilidad de la escucha como una práctica fundamental en el procesos de aprendizaje y una experiencia vital que posibilita el reconocimiento de si, del otro, la otro y de lo otro.

Perfil de egreso del estudiante de la educación básica

El perfil de egreso de la educación básica tiene un papel muy importante en el proceso de articulación de los tres niveles (preescolar, primaria y secundaria) que constituyen esta etapa de escolaridad obligatoria.

El perfil de egreso plantea un conjunto de rasgos que los estudiantes deberán mostrar al término de la educación básica, como garantía de que podrán desenvolverse satisfactoriamente en cualquier ámbito en el que decidan continuar su desarrollo. Dichos rasgos son el resultado de una formación que destaca la necesidad de desarrollar competencias para la vida, que además de conocimientos y habilidades incluyen actitudes y valores para enfrentar con éxito diversas tareas.

Como resultado del proceso de formación a lo largo de la escolaridad básica, el alumno mostrará los siguientes rasgos.

- a) Utiliza el lenguaje oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales. Además posee las herramientas básicas para comunicarse en una lengua adicional.

- b) Argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones y toma decisiones. Valora los razonamientos y la evidencia proporcionada por otros y puede modificar, en consecuencia, los propios puntos de vista.
- c) Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes.
- d) Interpreta y explica procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colectivas, en función del bien común.
- e) Conoce y ejerce los derechos humanos y los valores que favorecen la vida democrática, actúa con responsabilidad social y apego a la ley.
- f) Asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, étnica, cultural y lingüística.
- g) Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano; sabe trabajar en equipo; reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades en los otros, y emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales o colectivos.
- h) Promueve y asume el cuidado de la salud y del ambiente, como condiciones que favorecen un estilo de vida activo y saludable.
- i) Aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance, como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento.
- j) Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente.

EJES GENERADORES

De acuerdo con los referentes expuestos en los Estándares Básicos de Lenguaje, el MEN ha definido cinco ejes generadores que son:

- Producción textual
- Comprensión e interpretación textual:
- Literatura
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- Ética de la comunicación

De esta manera, se proponen estándares que activen en forma integral los procesos a que aluden los ejes de los lineamientos, y que son: (1) procesos de construcción de sistemas de significación; (2) procesos de interpretación y producción de textos; (3) procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; (4) principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y (5) procesos de desarrollo del pensamiento.

Misión

somos una institución educativa que gira en torno a la formación de un individuo pro-activo, que por medio de una apropiación epistemológica., estética y ética del saber, participa de la creación de un nuevo contexto social.

Visión

En el 2012 seremos una Institución Educativa líder dentro del núcleo educativo, con un alto desarrollo de competencias analíticas y propositivas que mejoren el nivel de vida de la comunidad en el aspecto social, intelectual y cultural.

Fines de la Educación Artículo 5 de la Ley General de Educación

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

- El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le ponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
- La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad., así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
- La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
- La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
- La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos, y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales, adecuados para el desarrollo del saber.
- El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional, y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
- El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
- La creación y el fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el caribe.
- El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico, y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural, y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
- La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y de la defensa del patrimonio cultural de la nación.
- La formación de la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

- La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación el deporte y la utilización del tiempo libre, y
- La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Objetivo general:

- Desarrollar en los estudiantes de la I.E. Villa Turbay las habilidades comunicativas básicas (hablar, leer, escribir, escuchar) que les permitan relacionarse consigo y con los demás a través de la confrontación de sus saberes previos, orientándolos en la construcción de un nivel de conceptualización que los convierta en seres competentes para el contexto sociocultural en el que se encuentran.

Objetivos Específicos del Área y Grado

A través del desarrollo de los programas de Lengua Castellana se pretende que el estudiante en cada grado de escolaridad alcance los siguientes objetivos:

GRADO 1º

Propiciar el reconocimiento de las grafías que conforman el alfabeto, a través de actividades centradas en la literatura infantil (cuentos, poesías, retahílas, rimas, entre otros); que permitan a los estudiantes iniciarse en el proceso de lectoescritura de una manera significativa y comprensiva.

GRADO 2º

Posibilitar espacios al interior del aula de clase para desarrollar habilidades comunicativas, que afiancen la producción de textos que respondan a a diferentes necesidades comunicativas.

GRADO 3º

Integrar la interpretación y producción de textos a través de actividades individuales y colectivas que permitan relacionar la vida escolar con su cotidianidad; a través de conceptos, habilidades y competencias propias del lenguaje.

GRADO 4º

Reforzar las cuatro habilidades comunicativas (hablar, leer, escribir, escuchar) en la producción de textos orales y escritos, teniendo en cuenta la entonación, articulación, organización de ideas que requiere el acto comunicativo.

GRADO 5º

Afianzar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar, y expresarse correctamente, mediante el uso significativo de diversos textos de lectura; confrontando y argumentando ideas con otros.

GRADO 6°

Desarrollar elementos lecto escriturales que le permitan al estudiante la expresión y comprensión de pensamientos, emociones y deseos a partir de la interacción con el texto.

GRADO 7°

Vincular al estudiante con códigos de comunicación desde el texto y sus variables, haciendo relaciones contextuales.

GRADO 8°

Estimular mediante el análisis literario y crítico el desarrollo de las facultades inferenciales del pensamiento social.

GRADO 9°

Promover a través de la lectura y la escritura competencias lingüísticas desde el enfoque funcional, ético comunicacional y espiritual como factor de formación integral.

Grado 10°

Integrar a partir de elementos lingüísticos, el desarrollo de facultades de composición y escritura en textos coherentes y concordantes con la realidad.

Grado 11°

Profundizar en las competencias argumentativas, interpretativas y de composición desde la lectura crítica y la apropiación del lenguaje elaborado.

Estándares Curriculares

AL TERMINAR EL GRADO TERCERO:

- Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.
- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.
- Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.
- Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.
- Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.
- Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.
- Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.

AL TERMINAR EL GRADO QUINTO:

- Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.
- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
- Comprendo diversos tipos de textos utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
- Elaboro hipótesis acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y el contexto.
- Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.
- Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.

AL TERMINAR EL GRADO SEPTIMO:

- Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.
- Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
- Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual
- Reconozco la tradición, oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.
- Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
- Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.
- Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
- Reconozco en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

AL TERMINAR EL GRADO NOVENO:

- Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que primee el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.
- Produzco textos escritos que evidencien el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias producción textual.
- Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

- Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
- Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.
- Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.
- Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

AL TERMINAR EL GRADO UNDÉCIMO:

- Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
- Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
- Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
- Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.
- Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
- Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

OBJETIVOS DE GRADO: Enriquecer la relación con el mundo desde el reconocimiento y utilización de los códigos lingüísticos y no lingüísticos socialmente compartidos para lograr un intercambio de ideas, experiencias y sentimientos.

EJES GENERADORES O COMPONENTES: - Producción Textual

- Comprensión e interpretación textual

- Literatura

ESTÁNDAR:

Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.

Utilizo de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis Ideas. **(producción textual)(1)**

Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro tipo de texto literario. **(literaria)(1)**

Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. **(producción textual)(1)**

Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada. **(Producción textual)(1)**

COMPETENCIAS:

Interpreta textos sencillos en forma oral en diferentes contextos comunicativos.

Identifica aspectos relacionados con el manejo del espacio, la direccionalidad, ubicación espacial y los aplica en el manejo de sus cuadernos y textos escolares.

Reconoce la temporalidad de los acontecimientos y logra ubicarse atendiendo a los mismos.

Expresa sus ideas en forma clara y coherente de acuerdo a la intencionalidad comunicativa.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<p>EL ALFABETO UN CÓDIGO PARA COMUNICARME</p> <p>¿Qué actividades didácticas me permiten un acercamiento a la lectura</p>	<p>- <i>Adquisición de la lengua escrita</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Preescritura. ▪ Aprestamiento. ▪ Escritura del nombre ▪ Vocales (li – Uu – Oo – Aa – Ee), script y cursiva ▪ Consonantes: 	<p>- Reconocimiento y escritura de su nombre.</p> <p>- Ejercicios de caligrafía para determinar el manejo espacial.</p> <p>- Transcripción de vocabulario icónico,</p>	<p>Interés y agrado por la lectura, decodificación</p> <p>Primaria.</p> <p>- Motivación frente el aprendizaje.</p>	<p>- Maneja los espacios del cuaderno y las fichas de trabajo (renglón, margen)</p> <p>- Reconoce y escribe su nombre correctamente.</p>

convencional?	<p>Mm – Pp – Ss – Ll – Nn, script y cursiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura de imágenes. <p>- <i>Prácticas Discursivas</i></p> <p>Pautas de convivencia</p> <p>Asociar la palabra con la ilustración.</p> <p>Lectura auditiva de matices de la voz.</p> <p>características en objetos reales y gráficos.</p> <p>Expresión oral Vocabulario</p>	<p>relacionando significado – significante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juegos con letras para diferenciarlas. - Reconocimiento visual de rótulos. - Identificación de vocales en forma auditiva y escrita. - Descripción de los elementos que se presentan en una ilustración. - Discriminación fonológica. - Actividades orales, tales como: diálogos para compartir experiencias, debates, conversatorios temáticos. - Construcción de palabras y frases. - Diálogos y cuentos cortos. - Observación de características en los objetos. <p>Organización y manejo del abecedario.</p> <p>Narración de experiencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entusiasmo frente a las actividades grupales. <p>Motivaciones e intereses frente a la lectura.</p> <p>Selección de texto de referencia.</p> <p>Hábitos de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y diferencia las vocales y las consonantes M-P-S-L-N en los portadores de textos. - Lee y construye palabras cortas combinando las consonantes m, p, s, l, n con vocales - Expresa abierta y espontáneamente sus sentimientos, opiniones e ideas frente a las temáticas desarrolladas en clase. - Disfruta la lectura de cuentos y otros textos. <p>Relaciona los textos que se le narran con su entorno.</p> <p>Establece diferencias fonéticas entre palabras.</p> <p>Utiliza un lenguaje adecuado al comunicarse con los demás.</p>
---------------	---	---	--	--

INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY

PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA

GRADO: PRIMERO

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

DOCENTES: LUZ MARINA SÁNCHEZ Y DORA LIGIA VÉLEZ

OBJETIVOS DE GRADO: Enriquecer la relación con el mundo desde el reconocimiento y utilización de los códigos lingüísticos y no lingüísticos socialmente compartidos para lograr un intercambio de ideas, experiencias y sentimientos.

EJES GENERADORES O COMPONENTES: - Producción Textual

- Medios de comunicación y otros y otros sistemas simbólicos
- Comprensión e interpretación textual
- Literatura

ESTÁNDAR:

Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.
 Comprendo textos narrativos que propician el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.
 Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas (**medios de comunicación y otros y otros sistemas simbólicos (2)**)
 Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación Comunicativa en la que intervengo. (**Producción textual) (1)**
 Utilizo de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis Ideas. (**Producción textual) (1)**
 Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro tipo de texto literario. (**Literatura)(1,2)**

COMPETENCIAS:

- Interpreta textos sencillos en forma oral en diferentes contextos comunicativos.
- Identifica aspectos relacionados con el manejo del espacio, la direccionalidad, ubicación espacial y los aplica en el manejo de sus cuadernos y textos escolares.
- Reconoce la temporalidad de los acontecimientos y logra ubicarse atendiendo a los mismos.
- Expresa sus ideas en forma clara y coherente de acuerdo a la intencionalidad comunicativa.
- Amplía su vocabulario y lo utiliza para expresar sus ideas de acuerdo al contexto en que se desenvuelva.
- Discrimina auditiva y visualmente fonemas y grafemas y los aplica en la construcción de palabras en forma oral y escrita.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
DESDE LOS PORTADORES DE TEXTO ME APROPIO DE LA	<p>- <i>Adquisición de la lengua escrita</i></p> <p>Preescritura</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escritura del nombre 	<p>- Interpretación y asociación de imágenes con su significado.</p> <p>- Lectura y escritura</p>	<p>- Disposición frente a la lectura en el aula</p> <p>- Apropiación de gestos y señales e incorporación a su</p>	<p>- Identifica las consonantes Tt – Dd – Rr – Cc – Ññ – V v – Bb – Kk – Qq en los portadores de texto.</p>

<p>LENGUA</p> <p>¿Por qué leer y escribir diferentes portadores de textos permite desarrollar habilidades comunicativas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consonantes Tt – Dd – Rr – Cc – Ññ – Vv – Bb – Kk – Qq, script y cursiva . ▪ Comprensión de palabras (conceptos) ▪ Escritura y lectura de palabras sencillas con las grafías abordadas. <p>- <i>Prácticas Discursivas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Diálogos / Conversatorios <p>Pautas de convivencia</p> <p>Concepto de lengua escrita, frases, párrafos, periódicos, textos narrativos.</p> <p>Las combinaciones. Secuencias.</p> <p>Ideas claves en un texto.</p>	<p>de palabras con las grafías trabajadas hasta el momento.</p> <p>- Identificación de las consonantes abordadas en diferentes palabras.</p> <p>-Establece relaciones entre imagen y letra.</p> <p>- Deducción de mensajes a partir de la interpretación de diferentes láminas.</p> <p>Construcción de resúmenes cortos.</p> <p>Entrevistas y diálogos.</p> <p>Construcción de frases, párrafos y Textos</p> <p>Producción de textos.</p> <p>Comprensión de diversos textos.</p> <p>Revisión confrontación de sus grafías.</p>	<p>lenguaje cotidiano</p> <p>- Interés por la lectura y la escritura correcta de palabras.</p> <p>-Respeto el turno de quien habla.</p> <p>- Escucha con atención las indicaciones dadas.</p> <p>-Interés y agrado en la construcción de frases, párrafos y textos narrativos.</p> <p>Reflexión sobre el texto que escribe.</p> <p>Socialización de sus escritos.</p>	<p>- lee y escribe palabras con las grafías antes mencionadas.</p> <p>-Escribe palabras cortas en dictados. Sigue la secuencia de un texto.</p> <p>Emplea la oralidad en discursos cotidianos.</p> <p>Escribe cuentos cortos y los socializa en grupo.</p> <p>Emplea el vocabulario adecuadamente para expresar ideas y sentimientos.</p> <p>Demuestra interés y agrado por la lectura.</p> <p>Expresar ideas con propiedad y seguridad ante sus compañeros y compañeras.</p> <p>Disfruta, crea y siente la emoción de leer o escuchar cuentos y fábulas</p>
--	---	--	---	--

INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY

PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA

GRADO: PRIMERO

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA:

5 HORAS

DOCENTES: LUZ MARINA SÁNCHEZ Y DORA LIGIA VÉLEZ

OBJETIVOS DE GRADO: Enriquecer la relación con el mundo desde el reconocimiento y utilización de los códigos lingüísticos y no lingüísticos socialmente compartidos para lograr un intercambio de ideas, experiencias y sentimientos.

EJES GENERADORES O COMPONENTES: - Producción Textual

- Comprensión e interpretación textual
- Literatura
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- Ética de la comunicación

ESTÁNDAR:

Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.
 Comprendo textos narrativos que propician el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.
 Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro tipo de texto literario.**(literatura)(1)**
 Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.**(medios de comunicación y otros sistemas simbólicos)(1,2, 3)**
 Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.**(ética de la comunicación)(1,3)**
 Identifico la intención de quien produce un texto. **(Ética de la comunicación)(6)**

COMPETENCIAS:

Interpreta textos sencillos en forma oral en diferentes contextos comunicativos.

Identifica aspectos relacionados con el manejo del espacio, la direccionalidad, ubicación espacial y los aplica en el manejo de sus cuadernos y textos escolares.

Comprende la estructura del texto narrativo y la aplica en la construcción de relatos orales dentro y fuera del aula.

Lee y comprende el significado contextual de palabras presentes en diversos tipos de texto.

Da cuenta de la comprensión de un texto en forma oral.

Amplía su vocabulario y lo utiliza para expresar sus ideas de acuerdo al contexto en que se desenvuelva.

Discrimina auditiva y visualmente fonemas y grafemas y los aplica en la construcción de palabras en forma oral y escrita.

Reconoce los medios de comunicación existentes en el medio y utiliza algunos de ellos para la elaboración de consultas y tareas.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
LAS PALABRAS CUMPLEN UNA FUNCIÓN DENTRO DEL DISCURSO	<p>- <i>Adquisición de la lengua escrita</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escritura del nombre ▪ Consonantes: Gg – Yy – Ff – Hh – Jj – Zz – Ll – Xx – Ww, script y cursiva ▪ Lectura, escritura y transcripción de palabras 	<p>- Lectura y escritura de palabras con sentido completo.</p> <p>- Realización de diversas conversaciones espontáneas y de prácticas discursivas en los ámbitos académicos.</p> <p>- Desarrollo de la capacidad para leer y escribir palabras con las grafías abordadas.</p>	<p>- Interés por expresar sus ideas con claridad y sustentar sus conocimientos.</p> <p>- Valoración del uso de las palabras como forma de expresión e interacción con los demás.</p> <p>-Asume actitudes que denotan interés por la</p>	<p>- Utiliza en forma oral el vocabulario adecuado para cada situación.</p> <p>-Escribe correctamente palabras con las grafías trabajadas.</p> <p>-Reconoce los principales elementos</p>

<p>¿Cuándo reescribo un texto puedo tomar conciencia y cuestionarme sobre los errores para mejorar las habilidades escritoras?</p>	<p>cortas. - <i>Prácticas Discursivas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura de láminas ▪ Frases simples ▪ Comprensión de textos ▪ Diálogos / Conversatorios. <p>Medios de comunicación</p> <p>Concepto de cantos, rondas, retahílas, chistes.</p> <p>Conversación espontánea.</p> <p>Prácticas discursivas.</p> <p>Enunciados y publicidad.</p> <p>Imitaciones.</p> <p>Instrucciones.</p>	<p>- Construcción de palabras.</p> <p>- Observación y descripción de diferentes medios de comunicación.</p> <p>-Describe imágenes en forma detallada de manera oral.</p> <p>Interpretación de fabulas, cuentos, poesías.</p> <p>Representación de rondas, retahílas y chistes.</p> <p>Realización y observación de conversaciones.</p> <p>Practica de diálogos y conversaciones en grupo.</p> <p>Imitación de propagandas y discursos.</p> <p>Descripciones. imitación de voces.</p> <p>Seguimiento de instrucciones y orientaciones.</p>	<p>lectura y la escritura.</p> <p>-Interés y gusto por la narración de fabulas, cuentos y poemas.</p> <p>-Disfrute de la lectura de portadores de texto, folletos, avisos, historietas, rótulos y formas.</p> <p>-Apreciación y vivencia de las moralejas</p>	<p>constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</p> <p>- Lleva en orden sus cuadernos y cuida su material de trabajo.</p> <p>-Describe en forma oral la funcionalidad de los medios de comunicación.</p> <p>-Identifica algunos medios de comunicación masiva.</p> <p>Lee y escribe fabulas y cuentos.</p> <p>Explica en forma secuencial las instrucciones a seguir en una acción dada.</p>
--	--	---	---	---

**INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA**

GRADO: PRIMERO

PERIODO: 4

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

DOCENTES: LUZ MARINA SÁNCHEZ Y DORA LIGIA VÉLEZ

OBJETIVOS DE GRADO: Enriquecer la relación con el mundo desde el reconocimiento y utilización de los códigos lingüísticos y no lingüísticos socialmente compartidos para lograr un intercambio de ideas, experiencias y sentimientos.

EJES GENERADORES O COMPONENTES: - Producción Textual

- Comprensión e interpretación textual

ESTÁNDAR:

- Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.

- Comprendo textos narrativos que propician el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

- Identifico la intención de quien produce un texto.
- Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.**(comprensión e interpretación textual) (1,2,3)**
- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.**(comprensión e interpretación textual)(1,2,3)**
- Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.**(comprensión e interpretación textual)(1,2,3)**
- Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.**(comprensión e interpretación textual)(1,2,3,4)**
- Utilizo de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis Ideas.**(producción textual)**

COMPETENCIAS:

Interpreta textos sencillos en forma oral en diferentes contextos comunicativos.

Identifica aspectos relacionados con el manejo del espacio, la direccionalidad, ubicación espacial y los aplica en el manejo de sus cuadernos y textos escolares.

Expresa sus ideas en forma clara y coherente de acuerdo a la intencionalidad comunicativa.

Comprende la estructura del texto narrativo y la aplica en la construcción de relatos orales dentro y fuera del aula.

Lee y comprende el significado contextual de palabras presentes en diversos tipos de texto.

Da cuenta de la comprensión de un texto en forma oral.

Produce textos simples teniendo en cuenta el manejo de espacio y algunas ortográficas.

Crea personajes y sucesos para elaborar cuentos individuales y colectivos en forma oral.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>ME APROPIO DEL MUNDO A TRAVÉS DE LAS PALABRAS</p> <p>¿De que manera la literatura universal y la escritura propia se convierten en un espacio para el aprendizaje y la interacción con el mundo?</p>	<p>- <i>Adquisición de la lengua escrita</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El abecedario. ▪ Mayúsculas y minúsculas. ▪ que, qui, ce, ci, gue, gui, ge, gi, güe, güi. ▪ Las combinaciones: br,bl,pr,pl,dr,gr,gl,c r,cl,tr,tl,fr,fl <p>- <i>Textos Literarios</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Textos narrativos: 	<p>- Lectura comprensiva.</p> <p>- Narración e interpretación de fábulas y cuentos.</p> <p>-Identificación del mensaje de un texto u oración.</p> <p>-Lectura comprensiva de palabras que tengan las combinaciones abordadas.</p> <p>-Descripción de los personajes y</p>	<p>- Interés y gusto por la narración de fábulas y cuentos.</p> <p>- Interés por reproducir actos comunicativos con significación.</p> <p>-Escucha con atención y comprensión.</p> <p>Disfrute de la lectura.</p>	<p>- Lee y escribe adecuadamente las sílabas que, qui, ce, ci, gue, gui, ge, gi, güe, güi.</p> <p>- Identifica las combinaciones br, bl, pr, pl, dr, gr, gl, cr, cl, tr, tl, fr, fl en los diferentes portadores de texto.</p> <p>- Escribe asertivamente</p>

	<p>fábulas y mitos.</p> <p>- <i>Prácticas Discursivas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabalenguas ▪ Producción escrita ▪ Lectura comprensiva <p>Diálogos / Conversatorios</p> <p>Fabulas.</p> <p>Cuentos.</p> <p>Poesías.</p> <p>Realidad y fantasía.</p> <p>Retahílas.</p> <p>Adivinanzas.</p> <p>Canciones.</p> <p>Relatos cotidianos.</p> <p>Textos dramáticos.</p> <p>Descripciones</p>	<p>situaciones que aparecen en las narraciones.</p> <p>- Producción de textos en los que se evidencia la diferencia entre códigos no lingüísticos y los lingüísticos.</p> <p>- Reconocimiento en un texto escrito o en un dictado las respectivas combinaciones de las consonantes.</p> <p>-Identificación de mayúsculas y minúsculas en diferentes portadores de texto.</p> <p>- Expresión clara de ideas, sentimientos, pensamientos.</p>	<p>Apreciación y vivencia de las moralejas.</p> <p>Identificación de personajes por sus características</p>	<p>los dictados.</p> <p>- Compone y escribe frases cortas con las grafías trabajadas.</p> <p>-Lee frases cortas con las grafías estudiadas.</p> <p>-Evidencia su reconocimiento del alfabeto en los portadores de texto que elabora (carteleras, tarjetas, cuentos, etc.)</p> <p>Aprecia la importancia que tiene la lectura en el conocer nuevas cosas.</p>
--	--	---	---	--

PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA

GRADO: SEGUNDO

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

DOCENTES: DIANA PATRICIA RAMÍREZ – SANDRA TORO

OBJETIVOS DE GRADO:

Valorar el lenguaje y las normas éticas de comunicación mediante la lectura de diversos tipos de textos y la producción literaria para lograr una mejor interpretación del mundo, comprensión de su realidad social, confrontación de opiniones, establecimiento de acuerdos y adquisición de aprendizajes.

EJES GENERADORES O COMPONENTES: - Producción Textual

- Comprensión e interpretación textual

- Literatura

ESTÁNDAR: Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.

Comprendo textos narrativos que propician el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

COMPETENCIAS:

Interpreta textos sencillos en forma oral en diferentes contextos comunicativos.

Identifica aspectos relacionados con el manejo del espacio, la direccionalidad, ubicación espacial y los aplica en el manejo de sus cuadernos y textos escolares.

Reconoce la temporalidad de los acontecimientos y logra ubicarse atendiendo a los mismos.

Expresa sus ideas en forma clara y coherente de acuerdo a la intencionalidad comunicativa.

Lee y comprende el significado contextual de palabras presentes en diversos tipos de texto.

Da cuenta de la comprensión de un texto en forma oral.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DESEMPEÑO	DE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		

<p>¡LEYENDO Y ESCRIBIENDO DESCUBRO Y CREO UN MUNDO MEJOR!!!</p> <p>¿Cómo fortalecer la adquisición de la lengua escrita desde la narración, lectura y producción de textos breves?</p>	<p>★ <i>Adquisición de la lengua escrita</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El Alfabeto. - Mayúsculas y minúsculas. - La sílaba. - Palabras y frases cortas con las vocales li – Uu – Oo – Aa – Ee), en letra script y cursiva. <p>Palabras y frases cortas con las consonantes: Mm – Pp – Ss – Ll – Nn – ch en letra script y cursiva.</p> <p>★ <i>Textos Literarios</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La narración - El Cuento <p>★ <i>Estrategias de Producción, Interpretación y Oralidad</i></p> <p>★ <i>Prácticas Discursivas (conversaciones que surgen en el aula).</i></p>	<p>-Lectura y escritura correcta de palabras y frases cortas con las grafías trabajadas.</p> <p>-Reconocimiento visual y fonológico de las grafías abordadas.</p> <p>-Identificación de mayúsculas y minúsculas.</p> <p>-Comprensión del sentido completo de palabras y frases</p> <p>- Revisión, socialización y corrección de frases para mejorar la escritura.</p> <p>- Análisis de situaciones y personajes que intervienen en las narraciones.</p> <p>-Comprensión del mensaje principal expresado en las narraciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interés y agrado en la construcción de frases. - Interés y gusto por la narración de cuentos. - Valoración de la conversación espontánea y de prácticas discursivas en el ámbito académico. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lee y escribe en forma correcta palabras y oraciones sencillas con las grafías trabajadas. - Expresa en forma oral y de manera clara sus ideas y sentimientos. - Disfruta con la lectura de cuentos. - Identifica el inicio y el final de las narraciones. - Ordena alfabéticamente grupos de palabras y utiliza correctamente las mayúsculas y minúsculas.
--	--	---	---	--

INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY

PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA

GRADO: SEGUNDO

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

DOCENTES: DIANA PATRICIA RAMÍREZ – SANDRA TORO

OBJETIVOS DE GRADO:

Valorar el lenguaje y las normas éticas de comunicación mediante la lectura de diversos tipos de textos y la producción literaria para lograr una mejor interpretación del mundo, comprensión de su realidad social, confrontación de opiniones, establecimiento de acuerdos y adquisición de aprendizajes.

EJES GENERADORES O COMPONENTES: - Producción Textual

- Comprensión e interpretación textual

- Literatura

ESTÁNDAR: Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.

Comprendo textos narrativos que propician el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

COMPETENCIAS:

Interpreta textos sencillos en forma oral en diferentes contextos comunicativos.

Identifica aspectos relacionados con el manejo del espacio, la direccionalidad, ubicación espacial y los aplica en el manejo de sus cuadernos y textos escolares.

Amplía su vocabulario y lo utiliza para expresar sus ideas de acuerdo al contexto en que se desenvuelva.

Expresa sus ideas en forma clara y coherente de acuerdo a la intencionalidad comunicativa.

Comprende la estructura del texto narrativo y la aplica en la construcción de relatos orales dentro y fuera del aula.

Lee y comprende el significado contextual de palabras presentes en diversos tipos de texto.

Da cuenta de la comprensión de un texto en forma oral.

Reconoce que el lenguaje es un instrumento de comunicación y lo utiliza para solucionar problemas cotidianos.

PREGUNTA	CONTENIDOS	INDICADORES DE
----------	------------	----------------

PROBLEMATIZADORA	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	DESEMPEÑO
<p>EL LIBRO: UNA CAJA DE SORPRESAS</p> <p>¿Cómo a través del la lectura de libros podemos mejorar la lectura y la escritura?</p>	<p>★ <i>Adquisición de la lengua escrita</i></p> <p>- Onomatopeyas</p> <p>- Lectura y escritura de palabras y frases sencillas con las grafías Tt – Dd – Rr – rr- Ca-co-cu– ce- ci- Ññ – V v – Bb – Kk – Qq, en letra script y cursiva .</p> <p>Inversa con l, n, s, r.</p> <p>★ <i>Niveles Lingüísticos Textuales</i></p> <p>- El sustantivo (singular-plural, masculino-femenino)</p> <p>- La oración y sus partes.</p>	<p>-Lectura y escritura correcta de palabras y frases cortas con las grafías trabajadas.</p> <p>-Discriminación visual y fonológica de las grafías abordadas.</p> <p>-Interpreta el sentido completo de frases con las grafías trabajadas.</p> <p>- Comparación y asociación de palabras que permita desarrollar la capacidad de producir nuevos significados y de aumentar el vocabulario.</p> <p>- Análisis de diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>-Reconocimiento de las partes de una oración.</p> <p>-Identificación del género y número en los sustantivos.</p>	<p>- Valora la importancia de escribir correctamente.</p> <p>- Demuestra interés y agrado por las actividades que involucran la lectura y la escritura.</p> <p>-Respeta los turnos conversacionales.</p> <p>-Expone y defiende en forma oral y de manera clara sus ideas.</p>	<p>- Lee frases comprensivamente.</p> <p>-Escribe correctamente frases simples con las grafías abordadas.</p> <p>-Reconoce en forma oral y escrita las grafías trabajadas.</p> <p>- Comprende y construye oraciones sencillas con sentido completo.</p> <p>- Emplea oportunamente el género y número en la escritura de frases simples.</p>

INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY

PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA

DOCENTES: DIANA RAMIREZ- SANDRA TORO

OBJETIVOS DE GRADO:

Valorar el lenguaje y las normas éticas de comunicación mediante la lectura de diversos tipos de textos y la producción literaria para lograr una mejor interpretación del mundo, comprensión de su realidad social, confrontación de opiniones, establecimiento de acuerdos y adquisición de aprendizajes.

EJES GENERADORES O COMPONENTES:

- Procesos de construcción del sistema de significación.
- Procesos de interpretación y producción de texto.
- Principios de interacción y los procesos culturales implicados en la ética y la comunicación.
- Procesos de desarrollo del pensamiento.

ESTÁNDARES CONCEPTUALES:

- Descubro la intención que tiene el que da el mensaje.
- Hago un plan para organizar todas mis ideas.
- Comparo distintos tipos de texto.
- Relaciono las imágenes con palabras.

ESTÁNDAR PROCEDIMENTAL:

- Uso el vocabulario adecuado para cada situación.
- Expongo y defiendo mis propias ideas.
- Utilizo las herramientas de gramática que he aprendido para comunicarme mejor.

ESTÁNDAR ACTITUDINAL:

- Comparta con otros lo que dice un texto.
- Comento los mensajes cifrados, pictogramas, jeroglíficos y otros.

COMPETENCIAS CONCEPTUALES:

- Semántica: Identificar el uso de las palabras en contexto de acuerdo a su significado.
- Pragmática: Utilizar adecuadamente el lenguaje para expresar sus ideas de acuerdo al contexto en que interactúa.
- Textual: hilar correctamente palabras para formar oraciones.

COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES:

- Gramatical o sintáctica: Continuar aplicando normas de ortografía.

- Literaria: Leer fábulas e identificar sus elementos.
- Interpretativa: Rescatar de los textos aspectos que favorecen su formación personal.

COMPETENCIA ACTITUDINAL:

- Propositiva: Sugiere la lectura de imágenes como elemento indispensable en la construcción de textos narrativos (la fábula).

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<p>LAS IMÁGENES Y LOS TEXTOS NOS DAN BUENOS COSEJOS</p> <p>¿De qué manera las imágenes y los símbolos favorecen el aprendizaje de norma?</p>	<p>★ Adquisición de la lengua escrita</p> <p>Lectura y escritura de frases sencillas con las grafías: Gg – gue-gui-güe- güi –ge-gi-Yy – Ff – Hh – Jj – Zz –LI ll –X x –W w, en letra script y cursiva.</p> <p>- Uso de r suave y r fuerte, rr</p> <p>- Palabras sinónimas y antónimas.</p> <p>- El Verbo.</p>	<p>-Lectura y escritura correcta frases cortas con las grafías trabajadas.</p> <p>-Discriminación visual y fonológica de las grafías abordadas.</p> <p>-Interpreta el sentido completo de frases con las grafías trabajadas.</p> <p>-Identifica y escribe correctamente familias de palabras.</p> <p>- Producción, revisión y corrección de textos.</p>	<p>- Interés y agrado en la construcción de frases simples.</p> <p>- Disfruta la narración de fábulas.</p> <p>-Describe la importancia de una buena comunicación para el mantenimiento de relaciones cordiales entre los miembros de la comunidad escolar.</p>	<p>-Lee y escribe en forma correcta frases cortas con las grafías trabajadas.</p> <p>- Reconoce y comprende las características de la fábula.</p> <p>- Identifica y utiliza palabras sinónimas y antónimas en producciones orales y escritas.</p> <p>- Reconoce y usa correctamente los verbos en la producción de frases sencillas.</p> <p>- Compara e interpreta señales naturales, artificiales, de peligro y prohibición.</p>

	<p>★ Textos Literarios</p> <p>- La fábula.</p> <p>★ Estrategias de Producción, Interpretación y Oralidad.</p> <p>- Señales naturales, artificiales, de peligro y prohibición.</p> <p>★ Practicas Discursivas Primarias y Secundarias</p> <p>- Familia de palabras</p>	<p>- Comprensión de sinónimos y antónimos.</p> <p>- Organización y estructuración de las ideas para construir frases con coherencia y cohesión.</p> <p>- Análisis de situaciones vividas en las fábulas.</p> <p>- Asociación de personajes de fábulas para reconocer las características de los mismos.</p> <p>- Utilización del lenguaje para construir nuevos acuerdos y expresar opiniones, posturas y argumentos.</p>	<p>- Revisa, socializa y corrige escritos, teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.</p> <p>- Lee comprensivamente textos cortos.</p>
--	---	---	--

INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY

PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA

GRADO: SEGUNDO

PERIODO: 4

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

DOCENTES: DORA LIGIA VÉLEZ . OLGA PATRICIA POSADA – CLEOFELINA MORENO

OBJETIVOS DE GRADO:

Valorar el lenguaje y las normas éticas de comunicación mediante la lectura de diversos tipos de textos y la producción literaria para lograr una mejor interpretación del mundo, comprensión de su

realidad social, confrontación de opiniones, establecimiento de acuerdos y adquisición de aprendizajes.

EJES GENERADORES O COMPONENTES:

- Procesos de construcción del sistema de significación.
- Procesos de interpretación y producción de texto.
- Principios de interacción y los procesos culturales implicados en la ética y la comunicación.
- Procesos de desarrollo del pensamiento.
- Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.

ESTÁNDAR CONCEPTUAL:

- Conozco los principales elementos de un proceso de comunicación.
 - Comparo distintos tipos de texto.
 - Comparto con otros lo que dice un texto.
 - Relaciono las imágenes con palabras.
- nueva información

ESTÁNDAR PROCEDIMENTAL:

- Uso el vocabulario adecuado para cada situación.
- Expongo y defiendo mis propias ideas.
- Utilizo las herramientas de gramática que he aprendido para comunicarme mejor.

ESTÁNDAR ACTITUDINAL:

- Hago un plan para organizar todas mis ideas.
- Comento mis programas favoritos.
- Uso medios de comunicación para adquirir mejores competencias comunicativas.

COMPETENCIA CONCEPTUAL:

- Semántica: Identificar el uso de las palabras en contexto de acuerdo a su significado.
- Pragmática: Utilizar adecuadamente el lenguaje para expresar sus ideas de acuerdo al contexto en que interactúa.
- Propositiva: Presenta redacciones coherentes de cartas estableciendo comunicación interpersonal.

COMPETENCIA PROCEDIMENTAL:

- Gramatical o sintáctica: Continuar aplicando normas de ortografía.
- Literaria: Leer, aprender y escribir trabalenguas, rimas y retahílas reconociendo sus características.

COMPETENCIA ACTITUDINAL:

- Interpretativa: Rescatar de los textos aspectos que favorecen su formación personal.
- Argumentativa: Expone y profundiza la tradición oral haciendo uso de diferentes retahílas y trabalenguas.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<p>CONOCE UN MUNDO SUB-REAL A TRAVÉS DE LA LECTO-ESCRITURA.</p> <p>¿Qué aspectos pueden tenerse en cuenta para motivar la producción textos didácticos (retahílas, trabalenguas y rimas)?</p>	<p>★ <i>Adquisición de la lengua</i></p> <p>- Las combinaciones: br,bl,pr,pl,dr,gr,gl,cr,cl,tr,tl,fr,fl.</p> <p>- Inversa con y , z.</p> <p>-Aumentativos y diminutivos.</p> <p>★ <i>Textos Literarios</i></p> <p>- Trabalenguas</p> <p>- Retahílas</p> <p>- Rimass</p> <p>★ <i>Estrategias De Producción, Interpretación y Oralidad</i></p> <p>★ <i>Lenguaje gestual de la oralidad</i></p> <p>- El diálogo</p> <p>★ <i>Condiciones de la ética comunicativa</i></p>	<p>-Lectura y escritura correcta frases y textos cortos.</p> <p>-Discriminación visual y fonológica de las combinaciones y palabras con grafías inversas.</p> <p>-Interpreta el sentido completo de frases y textos cortos con las grafías trabajadas.</p> <p>- Análisis e interpretación de fábulas, cuentos, trabalenguas, rimas y retahílas.</p> <p>- Utilización del lenguaje para construir diálogos</p>	<p>- Creencias, y valoración de la ética comunicativa.</p> <p>- Interés y gusto por la narración de fábulas, cuentos, trabalenguas, rimas y retahílas.</p> <p>- Interés y agrado por la lectura y la escritura de diferentes tipos de textos.</p>	<p>- Lee, comprende, inventa y reconoce las características de trabalenguas, retahílas y rimas.</p> <p>- Identifica y comprende la importancia de diversos medios de comunicación: radio, televisión, periódico, entre otros.</p> <p>- Escribe al dictado frases y textos cortos de manera correcta.</p> <p>- Valora el diálogo como un elemento eficaz para relacionarse con sus pares.</p>

	<p>★ <i>Lectura fonética y decodificación primaria, medios de comunicación</i></p> <p>- Medios de comunicación</p>	<p>aplicados a diferentes textos: orales, escritos, iconográficos, musicales, gestuales.</p> <p>- Abstracción de las principales características que participan en un evento comunicativo.</p> <p>- Análisis de los diferentes medios de comunicación.</p> <p>- Organización y estructuración de las ideas para construir textos con coherencia y cohesión.</p>		<p>-Lee y escribe textos cortos comprendiendo el significado completo de los mismos.</p>
--	--	---	--	--

INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY

PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA

GRADO: TERCERO

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

DOCENTE: YENNY RODAS

OBJETIVOS DE GRADO:

Estimular la creatividad personal, a través de la producción de textos narrativos y la expresión oral como mecanismo de interacción.

EJES GENERADORES O COMPONENTES:

Procesos de interpretación, producción de textos y expresión oral correcta.

ESTÁNDAR

- Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura (Estética del lenguaje).
- Reconozco en situaciones comunicativas auténticas, de la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia. (Ética de la comunicación).
- Elaboro resúmenes y esquemas que den cuenta del sentido de un texto.
- Elaboro hipótesis a cerca del sentido global de los textos antes y durante el proceso del lectura; para el efecto se apoyará en sus conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- Expongo de sus ideas en función de la situación comunicativa.

COMPETENCIAS :

- Pragmática o socio-cultural. Comunicar sus experiencias cotidianas como medio para la interacción en sus entornos sociales y escolares.
- Enciclopédica. Producir textos orales en los que se relacione información recogida de la lectura de su entorno con la lectura propia del texto escolar.
- Pragmática o socio-cultural. Comunicar sus experiencias cotidianas como medio para la interacción en sus entornos sociales y escolares.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<p>Narrar: una forma de acercarme al otro desde mi propia experiencia.</p> <p>¿Cómo apropiarse de la narración oral y escrita para desarrollar habilidades lingüísticas, fonéticas y sintácticas?</p>	Abecedario.	Clasificación y orden de palabras de acuerdo al alfabeto.	Expresa en forma oral vivencias y emociones como recurso de interacciones comunicativas significativas.	Describe la importancia del uso del diccionario como instrumento para enriquecer su léxico.
	Orden alfabético.	Búsqueda de palabras el diccionario.		
	El diccionario.	Reconocimiento de la importancia el diccionario.	Reconoce la importancia de utilizar una	Utiliza en forma oportuna el diccionario.
	Uso de mayúsculas.	Identificación y clasificación de palabras según el número de sílabas.	entonación adecuada en la lectura de diferentes tipos de texto.	Reconoce cómo están organizadas las palabras en un diccionario y las localiza correctamente.
	La sílaba.	Reconocimiento y aplicación correcta de las partes de la oración en escritos.	Expresa sus ideas en público de	Clasifica las palabras según el número de

	<p>monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas.</p> <p>La oración.</p> <p>Signos de puntuación.</p> <p>La narración como forma de expresión oral y escrita: el cuento y la fábula.</p> <p>Los matices de la voz:</p> <p>Expresión en público.</p> <p>La escucha.</p> <p>Introducción a la palabra escrita</p> <p>Construcción de sistemas de significación oral y escrita.</p>	<p>Reconocimiento de la estructura de la fábula y el cuento.</p> <p>Comprensión y expresión de manera coherente de narraciones ajenas o propias.</p> <p>Elabora cuentos y fábulas para utilizar de manera activa su creatividad.</p> <p>Distinción en un texto del empleo de la exclamación y la interrogación, como significación de la intencionalidad del autor.</p> <p>Aplicación de la entonación correcta en las narraciones para dar realismo y sentido a lo que dice.</p> <p>Utilización correcta los signos de puntuación.</p> <p>Lectura oral utilizando los signos de puntuación para dar sentido y realismo a lo leído.</p> <p>Manejo de los matices de la voz para transmitir emociones y pensamientos de manera acorde y real a las ideas</p>	<p>manera pertinente.</p> <p>Escucha respetuosa.</p>	<p>sílabas.</p> <p>Reconoce las partes de una oración y las escribe en forma correcta.</p> <p>Se apropia significativamente de lo leído y sabe expresarlo con claridad y coherencia, de acuerdo con su nivel de desarrollo.</p> <p>Expresa y escribe ideas con la correcta entonación interrogativa y exclamativa.</p> <p>Valora la entonación como factor que denota la intencionalidad del hablante.</p> <p>Lee correctamente utilizando signos de puntuación y entonación adecuada.</p>
--	---	---	--	--

INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY

PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA

GRADO: TERCERO

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

DOCENTE: YENNY RODAS

OBJETIVOS DE GRADO:

Estimular la creatividad personal, a través de la producción de textos narrativos y la expresión oral como mecanismo de interacción.

EJES GENERADORES O COMPONENTES:

Procesos de interpretación y producción de textos.

ESTÁNDAR

- Reconocimiento de la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura. (Estética del lenguaje).
- Expongo de sus ideas en función de la situación comunicativa.
- Elaboro resúmenes y esquemas que den cuenta del sentido de un texto.
- Elaboro hipótesis a cerca del sentido global de los textos antes y durante el proceso de lectura; para el efecto se apoyará en sus conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- Reconozco situaciones comunicativas auténticas, de la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia. (Ética de la comunicación).

COMPETENCIAS

- Pragmática o socio-cultural. Comunicar sus experiencias cotidianas como medio para la interacción en sus entornos sociales y escolares.
- Enciclopédica. Producir textos orales en los que se relacione información recogida de la lectura de su entorno con la lectura propia del texto escolar.
- Pragmática o socio-cultural. Comunicar sus experiencias cotidianas como medio para la interacción en sus entornos sociales y escolares.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

				DESEMPEÑO
<p>Construyo mis conceptos, a través de la</p> <p>Magia de la lectura.</p> <p>¿Posibilita la lectura un concepto amplio del mundo real y lleva al lector al descubrimiento, además, de un mundo fantástico?</p>	<p>Sustantivos: propio, común y compuesto.</p> <p>Género y número en el sustantivo.</p> <p>Artículos definidos e indefinidos.</p> <p>Familia de palabras.</p> <p>Palabras con M antes de b y p.</p> <p>Palabras con n antes de v y f.</p> <p>Mito y leyenda.</p> <p>La literatura como estrategia para adentrarse en un mundo fantástico y creativo: el poema, el verso y la estrofa.</p> <p>Trabalenguas, retahílas, coplas, trovas y adivinanzas.</p>	<p>Diferenciación de sustantivos propios, comunes y compuestos.</p> <p>Identificación y empleo correcto del género, número, artículos definidos e indefinidos en la escritura de sustantivos.</p> <p>Aplicación de reglas ortográficas en la escritura correcta de palabras.</p> <p>Reconocimiento de semejanzas y diferencias entre mitos y leyendas.</p> <p>Comprende narraciones dilucidando sus ideas centrales.</p> <p>Lectura y apropiación de trabalenguas, retahílas, coplas, trovas y adivinanzas.</p> <p>Relato de acontecimientos cotidianos para adentrarse en la didáctica de la</p>	<p>Se interesa por la lectura e interpretación de los diferentes textos, enriqueciendo su lenguaje y competencia comunicativa.</p> <p>Asume la lectura como actividad lúdica y como una estrategia de aprendizaje efectiva.</p> <p>Expresa creativamente diferentes textos.</p>	<p>Realiza análisis de textos, para aplicarlos a la realidad y a su ámbito social.</p> <p>Asume en los textos la inferencia como parte del análisis y concreción de ideas.</p> <p>Utiliza en forma oportuna las reglas ortográficas para la escritura correcta de palabras.</p> <p>Emplea en sus escritos las reglas gramaticales para una mejor</p> <p>Diferencia y clasifica los sustantivos propios, comunes y compuestos.</p> <p>Reconoce la función de los sustantivos, dentro de la oración.</p>

		<p>escritura.</p> <p>Identificación de la estructura de los poemas.</p> <p>Construcción de versos y rimas.</p>		<p>Identifica la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</p> <p>Establece semejanzas y diferencias entre mitos y leyendas.</p> <p>Disfruta la lectura de poemas.</p> <p>Comprende la estructura de los poemas.</p>
--	--	--	--	---

**INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA**

GRADO: TERCERO

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

DOCENTE: YENNY RODAS

OBJETIVOS DE GRADO:

Estimular la creatividad personal, a través de la producción de textos narrativos y la expresión oral como mecanismo de interacción.

EJES GENERADORES O COMPONENTES:

Procesos de interpretación y producción de textos.

ESTÁNDAR

- Reconocimiento de la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura. (Estética del lenguaje).
- Expongo de sus ideas en función de la situación comunicativa.
- Reconozco situaciones comunicativas auténticas, de la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia. (Ética de la comunicación).
- Elaboro resúmenes y esquemas que den cuenta del sentido de un texto.
- Elaboro hipótesis a cerca del sentido global de los textos antes y durante el proceso de la lectura; para el efecto se apoyará en sus conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- Disfruto, juego y vivo la literatura.
- Entiendo lo que leo.

COMPETENCIAS

Enciclopédica.

Identificar cada una de las categorías gramaticales desarrolladas dentro de un texto escrito preestablecido.

TEXTUAL.

Producir textos escritos teniendo en cuenta la sintaxis de la escritura y su función comunicativa

GRAMÁTICA.

SEMÁNTICA O CRÍTICA LITERARIA.

Interpretar los símbolos, signos e ideas presentadas en un texto escrito.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Cómo la literatura potencia y motiva a los niños hacia la lectura y la comprensión oral?	El teatro.	Puesta en escena de diversas obras teatrales.	Expresa sus vivencias y emociones a través del juego teatral.	Describe personas, objetos y lugares en forma detallada.
	Adjetivos	Comprensión de la descripción y su función comunicativa	Representa con agrado pequeñas obras teatrales.	Describe eventos de manera secuencial.
	La descripción.	Uso de descripciones	Disfruta y respeta las producciones orales,	Desarrolla un plan textual para la
	El acento: palabras, graves, esdrújulas y			

	sobresdrújulas.	diferentes situaciones comunicativas.	escritas y dramatúrgicas de sus compañeros.	producción del texto descriptivo.
	Palabras sinónimas, antónimas y homófonas.	Identificación y clasificación de las palabras según el acento.		Clasifica palabras según el acento.
	El hiato, diptongo y triptongo.	Reconocimiento de sinónimos, antónimos y palabras homófonas para enriquecer su vocabulario.		Emplea en forma correcta las reglas ortográficas para la producción de textos.
	El verbo y los tiempos verbales.	Uso de sinónimos, antónimos y palabras homófonas en los diferentes escritos.		Reconoce sinónimos y antónimos y palabras homófonas y las utiliza para enriquecer su vocabulario.
	Conjugación de verbos.			Escribe textos con coherencia y cohesión, en los cuales conjuga en forma correcta los verbos.
	Palabras con J.	Reconocimiento del hiato, diptongo y triptongo en la escritura.		Reconoce y diferencia el hiato, diptongo y triptongo.
	Palabras con gue, gui, que, qui.	Escritura correcta de palabras con J, gue, gui, que, qui.		
		Reconocimiento y empleo oportuno de verbos y tiempos verbales en las producciones escritas.		

INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY

PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA

GRADO: TERCERO

PERIODO: 4

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

DOCENTE: YENNY RODAS

OBJETIVOS DE GRADO:

Estimular la creatividad personal, a través de la producción de textos narrativos y la expresión oral como mecanismo de interacción.

EJES GENERADORES O COMPONENTES:

Principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.

ESTÁNDAR

- Descubro elementos y funciones de la comunicación.
- Entiendo los mensajes de los medios de comunicación.
- Descifro lenguajes no verbales.

COMPETENCIA

Identificar cada una de las categorías gramaticales desarrolladas dentro de un texto escrito preestablecido.

Producir textos escritos teniendo en cuenta la sintaxis de la escritura y su función comunicativa

GRAMÁTICA.

SEMÁNTICA O CRÍTICA LITERARIA.

Interpretar los símbolos, signos e ideas presentadas en un texto escrito.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

<p>La comunicación.</p> <p>¿La comunicación como puede ayudar a los niños a desarrollar procesos de pensamiento y comunicación?</p>	<p>El párrafo.</p> <p>El resumen.</p> <p>Idea principal de un texto.</p> <p>Uso de la doble rr.</p> <p>Uso de la y, ll.</p> <p>El plural de las palabras terminadas en Z.</p> <p>Los medios de comunicación.</p> <p>Clasificación de los medios de comunicación.</p> <p>La televisión, la radio, la prensa, el Internet.</p> <p>Función social de los medios de comunicación.</p> <p>Elementos de la comunicación.</p>	<p>Identificación de párrafos en diversos tipos de textos.</p> <p>Uso de medios de comunicación en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>Identificación de la idea principal en un párrafo.</p> <p>Reconocimiento de idea central e ideas secundarias en diferentes portadores de texto.</p> <p>Reconocimiento y aplicación de reglas ortográficas en palabras que se escriben con: y, ll, rr, z.</p> <p>Realización de síntesis de los textos leídos.</p> <p>Reconocimiento de la función social de los diferentes medios de comunicación.</p> <p>Identificación de los elementos de la comunicación.</p>	<p>Expresa en forma oral sus vivencias y emociones como recurso de interacciones comunicativas significativas.</p> <p>Expresa sus ideas en público de manera pertinente</p>	<p>Selecciona y clasifica la información emitida por los medios de comunicación.</p> <p>Reconoce los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, contexto y situación comunicativa.</p> <p>Utiliza las competencias deductivo inductivo en la elaboración de síntesis de texto</p> <p>Realiza síntesis de los textos leídos con coherencia y pertinencia.</p> <p>Reconoce las características de los diversos medios de comunicación.</p> <p>Aplica las reglas ortográficas vistas en la producción de textos.</p>
---	--	---	---	--

INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY

PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA

GRADO: CUARTO

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

DOCENTE: YENNY PATRICIA RODAS ZULETA-DIANA RAMIREZ

OBJETIVOS DE GRADO:

Expresar oralmente y por escrito ideas conceptos y sentimientos en forma coherente, teniendo en cuenta las características de las diferentes situaciones de comunicación y los aspectos y normas del lenguaje.

EJES GENERADORES O COMPONENTES:

Procesos de interpretación y producción de textos.

ESTÁNDAR

Avanzo en mi expresión oral con claridad, estilo y propiedad.

Planeo y progreso en mi expresión

Planeo y progreso en mi expresión

COMPETENCIAS

- Identificar diferencias entre los diferentes géneros líricos.
- Producir textos orales en los que se relacione información recogida de la lectura de su entorno con la lectura propia del texto escolar.
- Comunicar sus experiencias cotidianas como medio para la interacción en sus entornos sociales y escolares

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

<p>VIAJEMOS POR UN MUNDO DE FANTASIA</p> <p>¿Cómo el relato oral aumenta mi motivación, formación y expresión?</p> <p>¿Cómo el relato oral me ayuda en mi proceso de expresión?</p>	El relato oral	Realiza consultas sobre el relato oral.	Expresión oral de vivencias y emociones	Comprende párrafos y textos sencillos.
	La anécdota	Realiza lecturas en silencio y oralmente.	Interés y agrado por la lectura	Incorpora significados y palabras a su competencia léxica.
	Estructura de la anécdota	analiza diversos textos	Interés y gusto por el análisis literario de fábulas, y cuentos.	Relata anécdotas significativas ante los compañeros.
	Los matices de la voz:	Enriquecimiento de vocabulario a través del diccionario	Creencias, y valoración de la ética comunicativa	Usa los matices de la voz en el relato oral.
	Expresión en público.	Producción e interpretación textual y la expresión oral.	Intereses, gustos y motivaciones frente a la lectura.	Utiliza la estructura de la anécdota en sus producciones e interpretaciones.
	La escucha.	Uso de los matices de la voz para expresar diferentes intenciones comunicativas.	Manejo de los matices de la voz para transmitir emociones y pensamientos de manera auténtica o significativa	Escucha respetuosa y comprensiva de los relatos de los compañeros.
	Posición corporal y dominio de emociones	Expresión oral de vivencias y emociones	Realiza dramatizaciones y hace teatro	Representa textos literarios a través de dramatizaciones
El cuento y su estructura				
La fabula			Expresión oral de sus ideas en público de manera pertinente	Disfruta de la lectura de diferentes géneros literarios
			Escucha respetuosa	

INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY

PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA

GRADO: CUARTO

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

DOCENTE: YENNY PATRICIA RODAS ZULETA- DIANA RAMIREZ

OBJETIVOS DE GRADO:

Expresar oralmente y por escrito ideas conceptos y sentimientos en forma coherente, teniendo en cuenta las características de las diferentes situaciones de comunicación y los aspectos y normas del lenguaje.

EJES GENERADORES O COMPONENTES:

Procesos de interpretación y producción de textos.

Procesos de construcción de sistemas de significación.

ESTÁNDAR

Planeo y progreso en mi expresión escrita

Planeo y progreso en mi expresión escrita.

Exploro el lenguaje de los textos literarios y los relaciono con los otros

COMPETENCIA

Enciclopédica. identificar los componentes de la gramática en diferentes textos

Interactuar en su entorno aplicando conceptos de la gramática de forma correcta.

Pragmática o socio-cultural. Reconocer en su entorno algunos elementos gramaticales

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<p>LEER ES UNA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</p> <p>¿Utilizo correctamente los signos de puntuación?</p> <p>¿Hago entonación adecuada?</p>	<p>El género y el número de un sustantivo</p> <p>Formación del plural del sustantivo</p> <p>El artículo y</p> <p>Reglas ortográficas</p> <p>El texto expositivo</p>	<p>A partir de la lectura de textos distingue los artículos, el nombre y sus clases</p> <p>Observación, descripción, comparación análisis y comprensión de diversos textos</p> <p>Enriquecimiento del vocabulario</p> <p>Claridad, mejor argumento en la conversación y el diálogo</p> <p>Comprensión de los significados de diversas señales no verbales</p> <p>interpretar imágenes</p>	<p>Interés y agrado por la lectura</p> <p>Respeto en el desarrollo de las diferentes actividades</p> <p>gusto por el análisis de textos expositivos</p> <p>valora el uso de la palabra como forma de expresión e interacción con los demás</p> <p>▪ Interés frente a la producción de textos</p>	<p>Descifro y utilizo códigos no verbales</p> <p>Avanzo en mi expresión oral con claridad, estilo y propiedad</p> <p>Escucha respetuosa y comprensiva de los relatos de los compañeros.</p>

PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA

GRADO: CUARTO

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 3HORAS

DOCENTE: YENNY PATRICIA RODAS ZULETA- DIANA RAMIREZ

OBJETIVOS DE GRADO:

Expresar oralmente y por escrito ideas conceptos y sentimientos en forma coherente, teniendo en cuenta las características de las diferentes situaciones de comunicación y los aspectos y normas del lenguaje.

EJES GENERADORES O COMPONENTES:

Capacidad de poner en juego los actos de significación y comunicación.

Procesos de construcción de sistemas de significación

Procesos de desarrollo del pensamiento

ESTÁNDAR

- Identifico los elementos que constituyen la comunicación.
- Pongo en práctica reglas básicas de la comunicación respetuosa, como son esperar mi turno y escuchar con atención a mis interlocutores.
- Entiendo el papel que juega cada quien un proceso comunicativo.

COMPETENCIA

- Establece relaciones lógicas entre las construcciones textuales que produce y su valor en actos comunicativos
- Ampliar su vocabulario con el conocimiento y uso de palabras: Sinónimos, antónimos, homónimas y la conjugación de verbos..
- Ampliar su vocabulario con el conocimiento y uso de palabras: Sinónimos, antónimos, homónimas y la conjugación de verbos..
-

PREGUNTA PROBLEMATIZADO RA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

<p>¿Porque es importante tener una adecuada comprensión lectora?</p>	<p>El verbo</p> <p>Modos de los verbos</p> <p>Sinónimos y antónimos</p>	<p>Reconocimiento y utilización de palabras sinónimas y antónimas.</p> <p>Conjugación de verbos y su identificación en cualquier escrito o texto.</p>	<p>Reconoce la importancia de los sinónimos y antónimos comprueba su aprendizaje, en la sopa de letras.</p> <p>Identifica los verbos en un escrito.</p>	<p>Reconoce y utiliza palabras sinónimas y antónimas</p> <p>Conjuga verbos y los identifica en cualquier texto.</p>
<p>¿Qué estrategias implementar para hacer de la lectura un espacio creativo y agradable?</p>	<p>Preposiciones</p> <p>Conjunciones</p>	<p>Utilización de preposiciones y conjunciones en oraciones o textos.</p>	<p>Intereses, gustos y motivaciones frente a las estrategias cognitivas.</p> <p>Manejo de los matices de la voz para transmitir emociones y pensamientos de manera auténtica o significativa</p> <p>Expresión oral de sus ideas en público de manera pertinente</p> <p>Escucha respetuosa</p>	<p>Utiliza preposiciones en oraciones, escritos y textos.</p> <p>Produce textos y escritos empleando correctamente conectores y siguiendo ejes temáticos.</p> <p>Disfruta de la lectura de diferentes géneros literarios</p>

INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY

PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA

GRADO: CUARTO

PERIODO: 4

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

DOCENTE: YENNY PATRICIA RODAS ZULETA- DIANA RAMIREZ

OBJETIVOS DE GRADO:

Expresar oralmente y por escrito ideas conceptos y sentimientos en forma coherente, teniendo en cuenta las características de las diferentes situaciones de comunicación y los aspectos y normas del lenguaje.

EJES GENERADORES O COMPONENTES:

GRAMÁTICA.

Reglas sintácticas, morfológicas y fonéticas que rigen producción de los enunciados lingüísticos.

Procesos de interpretación y producción de textos

LITERARIA.

La capacidad de poner en juego todos los procesos de lectura y escritura.

ESTÁNDAR

- Identificación de los elementos que constituyen la comunicación.
- Reconocimiento del papel que juega cada quien en un proceso comunicativo.

- Utilización de códigos no verbales para la comunicación.
Relacionar las imágenes con las palabras para explicar un mensaje

- Respetar las reglas básicas de la comunicación respetuosa, como son esperar mi turno y escuchar con atención a mis interlocutores

COMPETENCIA

- Identificar los elementos de la comunicación y algunas formas simbólicas, mímicas y gestuales.
- Establecer relaciones lógicas entre las construcciones textuales que produce y su valor en actos comunicativos
- Comunicar sus experiencias cotidianas como medio para la interacción en sus entornos sociales y escolares

PREGUNTA PROBLEMATIZADO RA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

¿Que influencia tienen los medios de comunicación en la vida cotidiana de las personas?	La noticia	Elaboración de un periódico.	Expresión oral de vivencias y emociones como recurso de interacciones comunicativas significativas.	Construye diferentes clases de oraciones y sus partes.
	La oración	Observación, descripción, comparación, análisis y comprensión de diversos textos	Interés y agrado por la lectura	Integra en su vocabulario nuevas palabras.
	Las partes de la oración.	Análisis de diferentes noticias.	Interés y gusto por el análisis de periódicos, revistas y noticias.	valora y reconoce la función que cumplen la prensa, el periódico mural y los boletines.
	Palabras polisemias.	Enriquecimiento de vocabulario a través del periódico.	Creencias, y valoración de la ética comunicativa	Reconoce las estructuras semánticas y sintácticas en diferentes textos.
	El periódico.	Uso de los matices de la voz para expresar diferentes intenciones comunicativas.	cognitivas.	Aplica las reglas de ortografía.
	El poema.	Declamación de poemas cortos, con vocalización, expresión y entonación claras y apropiadas.	Manejo de los matices de la voz para transmitir emociones y pensamientos de manera auténtica o significativa	Adquiere el hábito de la lectura en diferentes tipos de textos.
	Sujeto tácito		Expresión oral de sus ideas en público de manera pertinente	Realiza interpretaciones y comentarios de los textos que lee.
	Signos de puntuación.		Escucha respetuosa	Utiliza sus conocimientos y saberes lingüísticos para comprender o para producir un escrito.
	Expresión oral.			Comprende, interpreta, organiza y produce textos verbales y no verbales en situaciones comunicativas.
	Análisis de lecturas y ejercicios caligráficos.	Intereses, gustos y motivaciones frente a las estrategias cognitivas.		

INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY

PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA

GRADO: QUINTO

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

DOCENTE: YENNY PATRICIA RODAS ZULETA

OBJETIVOS DE GRADO:

Potenciar la creatividad y la imaginación en los estudiantes a través de la interpretación y producción de diferentes tipos de textos teniendo en cuenta procesos de pensamiento, competencias cognitivas y estrategias textuales y que lo lleven a la solución de problemas presentados en su entorno social.

EJES GENERADORES O COMPONENTES:

Procesos de interpretación y producción de textos.

Procesos de construcción de sistemas de significación

ESTÁNDAR

- Reconozco la tradición oral como fuente de construcción de una sociedad
- Identifico y construyo textos de la tradición oral como los mitos y las leyendas
- Aplico experiencias comunicativas para afianzar los valores de respeto y tolerancia.

COMPETENCIA

- GRAMÁTICA: Identificar la estructura del tipo de texto (mitos y leyendas)
- TEXTUAL: Producir textos orales y escritos partiendo de la experiencia personal y del conocimiento conceptual del mito y la leyenda
- LITERARIA: Lee y escribe con propiedad textos relacionados con mitos y leyendas
- PRAGMÁTICA: Aplica el conocimiento adquirido a su practica cotidiana

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

<p>“EL MITO Y LA LEYENDA”</p> <p>¿Cómo el mito y la leyenda puede generar interés por leer y componer este tipo de textos, teniendo en cuenta su estructura?</p>	<p>El mito y la leyenda</p> <p>Estructura narrativa del mito y la leyenda</p> <p>Expresión oral y escrita según estructura gramatical</p>	<p>Lectura de algunos mitos y leyendas</p> <p>Taller de identificación de la estructura del mito y la leyenda</p> <p>Redacción de mitos y leyendas a partir de su estructura</p>	<p>Interés por lecturas que impliquen fantasía e imaginación</p> <p>Expresión de emociones y sentimientos en forma oral y escrita</p>	<p>Reconoce la importancia del mito y la leyenda en las costumbres sociales.</p> <p>Construye textos orales y escritos partiendo de la estructura de los mitos y las leyendas</p> <p>Muestra interés por la escucha de mitos y leyendas</p> <p>Reconoce algunas categorías gramaticales dentro de sus producciones</p>
--	---	--	---	--

INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY

PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA

GRADO: QUINTO

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

DOCENTE: YENNY PATRICIA RODAS ZULETA

OBJETIVOS DE GRADO:

Potenciar la creatividad y la imaginación en los estudiantes a través de la interpretación y producción de diferentes tipos de textos cognitivas y estrategias textuales y que lo lleven a la solución de problemas presentados en su entorno social.

EJES GENERADORES O COMPONENTES:

Procesos de interpretación y producción de textos.

Procesos de construcción de sistemas de significación

ESTÁNDAR

- Analizo los elementos de la comunicación para hacerla mas eficaz
- Planeo y progreso en mi expresión oral y escrita
- Utilizo la información de los medios de comunicación para crear nuevos textos

COMPETENCIA

Identificar cada una de las categorías gramaticales desarrolladas dentro de un texto escrito preestablecido.

TEXTUAL.

Producir textos escritos teniendo en cuenta la sintaxis de la escritura y su función comunicativa

GRAMÁTICA.

SEMÁNTICA O CRÍTICA LITERARIA.

Interpretar los símbolos, signos e ideas presentadas en un texto escrito.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

<p>“LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN”</p> <p>¿Puede la carta, el telegrama, los correos electrónicos y las tarjetas, Co medios de comunicación escrita, favorecer la lectura y la escritura?</p>	<p>Los medios de comunicación oral y escrita</p> <p>El verbo y sus clases</p> <p>El resumen como técnica de estudio.</p>	<p>Lecturas de cartas, tarjetas, telegramas y correos electrónicos</p> <p>Análisis de la estructura de algunos medios de comunicación oral y escrito</p> <p>Aplicación de la estructura formal y sintáctica de algunos medios de comunicación oral y escrito</p> <p>Producción de textos escritos partiendo de vivencias y experiencias.</p>	<p>Gusto por transmitir sentimientos y sensaciones a través de los medios de comunicación.</p> <p>Interés por socializar las producciones realizadas teniendo en cuenta la sensibilidad y la motivación del escritor (estudiante)</p> <p>Reconocimiento de la importancia de escribir bien un texto comunicativo</p>	<p>Produce textos escritos partiendo de algunos medios de comunicación como la carta, el telegrama, los correos electrónicos y las tarjetas</p> <p>Construye una carta, un telegrama, un correo electrónico o una tarjeta partiendo de su estructura.</p>
--	--	--	--	---

INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY

PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA

GRADO: QUINTO

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

DOCENTE: YENNY PATRICIA RODAS ZULETA

OBJETIVOS DE GRADO:

Potenciar la creatividad y la imaginación en los estudiantes a través de la interpretación y producción de diferentes tipos de textos teniendo en cuenta procesos de pensamiento, competencias cognitivas y estrategias textuales y que lo lleven a la solución de problemas presentados en su entorno social.

EJES GENERADORES O COMPONENTES:

Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.

ESTÁNDAR

- Comprendo como están armados los textos por dentro
- Comprendo como están armados los textos por dentro
- Exploro la literatura y relaciono su lenguaje con los otros medios.

COMPETENCIA

- **GRAMÁTICAL:** Identificar la estructura de los tipos de texto como la novela, la biografía y la anécdota
- **TEXTUAL:** Producir textos escritos como fragmentos de novela, biografías y anécdotas partiendo de la experiencia personal y del conocimiento conceptual.
- **LITERARIA:** Lee y escribe con propiedad textos relacionados con novelas y biografías
- **PRAGMÁTICA:** Reconstruye el conocimiento previo y utiliza el conocimiento adquirido en experiencias de escritura.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

<p>Mi historia y su historia”</p>	<p>La novela</p> <p>Como generadora de conocimiento</p>	<p>Presentación de ejemplos de novelas, biografías y anécdotas personales</p>	<p>Interés por conocer las experiencias y vivencias de algunos personajes</p>	<p>Aplica los diferentes tipos de lectura para la apropiación de contenidos a partir de algunos géneros literarios</p>
<p>¿Los géneros literarios producirían un efecto positivo para el fortalecimiento de la creatividad y la imaginación?</p>	<p>La Biografía para conocer al otro</p> <p>La anécdota como generadora de la palabra</p> <p>Tipos de lectura</p>	<p>Análisis de la estructura y las características de la novela, la biografía y las anécdotas</p> <p>Construcción de pequeños fragmentos de novela, Biografías y anécdotas personales</p>	<p>fortalecimiento de su yo y de su propia vida a través de las historias y experiencias de autores y escritores famosos</p> <p>Interés para aplicar en su actividad cotidiana la lectura silenciosa, en voz alta y la oral receptiva</p>	<p>Construye biografías y anécdotas personales con mucha propiedad</p> <p>Reconoce las características de la novela e intenta producir algunos fragmentos</p>

INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY

PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA

GRADO: QUINTO

PERIODO: 4

INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

DOCENTE: YENNY PATRICIA RODAS ZULETA

OBJETIVOS DE GRADO:

Potenciar la creatividad y la imaginación en los estudiantes a través de la interpretación y producción de diferentes tipos de textos teniendo en cuenta procesos de pensamiento, competencias cognitivas y estrategias textuales y que lo lleven a la solución de problemas presentados en su entorno social.

EJES GENERADORES O COMPONENTES:

Procesos de interpretación y producción de textos.

Procesos de construcción de sistemas de significación

Procesos de desarrollo del pensamiento

STÁNDAR

- Conozco las diferencias entre poemas y obras de teatro
- Reconozco en los textos elementos como época, espacio, acción y personajes
- Con la información que recojo produzco mis propios mensajes hablados y escritos

COMPETENCIA

- GRAMÁTICA: Identificar la estructura y las características del poema y de la obra
- TEXTUAL: Diseñar pequeños poemas y guiones de teatro para fortalecer la expresión oral y corporal.
- LITERARIA: Leer y escribir con propiedad textos relacionados con poesía y obras teatrales.
- PRAGMÁTICA: Construir poemas y guiones teatrales en forma individual y grupal.
- teatral
- ENCICLOPÉDICA.
Participar en representaciones poéticas y teatrales.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	

<p>“Mi vida: una obra de teatro”</p> <p>¿El teatro y la poesía generan actitudes de fortalecimiento corporal y lingüístico?</p>	<p>Textos Líricos: Poemas y canciones</p> <p>El verso y la estrofa.</p> <p>Comprensión lectora de poemas y canciones</p> <p>Matices de la voz (entonación y pronunciación).</p>	<p>Lecturas de poemas y canciones</p> <p>Análisis de las características de canciones y poemas a partir del tipo de verso y la estrofa.</p> <p>Presentación de poemas, canciones y obras de teatro teniendo en cuenta la entonación y los matices de la voz</p>	<p>Muestra interés por la participación en obras de teatro y lectura de poemas.</p> <p>Expresa experiencias y sentimientos a través de la participación en obras de teatro</p>	<p>Construye guiones de teatro y redacta poemas sencillos.</p> <p>Corrige con propiedad textos elaborados.</p> <p>Expresa con propiedad y buena entonación poemas y textos teatrales</p>
---	---	---	--	--

PLAN DE AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA
2012

GRADO: SEXTO

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 4

DOCENTE: Didier Àncel Moreno Valencia

OBJETIVOS DE GRADO: Utilizar estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

Producir textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezcan nexos intertextuales y extratextuales

EJES GENERADORES O COMPONENTES: Procesos de construcción de sistemas de significación. (producción textual). Procesos de interpretación y producción de textos (comprensión e interpretación textual).

Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura. (Literatura). Principios de interacción y procesos de culturales implicados en la ética de la

comunicación. (Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Ética de la comunicación). Proceso de desarrollo de pensamiento

ESTÁNDARES

Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibiliten la construcción de textos orales y escritos en situaciones comunicativas reales. **(Producción textual)**

Produzco textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación y a procedimientos sistemáticos de **elaboración**, estableciendo nexos intertextuales y extratextuales. **(Producción textual)**

Comprendo e interpreto diversos tipos de textos, de manera que pueda establecer relaciones internas y clasificarlos en una tipología textual. **(Literatura)**

Reconozco la tradición oral colombiana como fuente de conformación y desarrollo de la literatura. **(Ética de la comunicación)**

Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.**(Literatura)**

COMPETENCIAS:

ARGUMENTATIVA

Garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.

Poética: inventar otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal.

PROPOSITIVA

Semántica: reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.

Pragmática o sociocultural: conocer el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.

INTERPRETATIVA

Conoce y utiliza adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de enunciados lingüísticos.

Enciclopédica: poner en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.

Literaria: poner en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DESEMPEÑO	DE
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		

<p>¿Es capaz de elaborar un texto poniendo a prueba argumentos y utilizando estrategias de descripción?</p>	<p>Tipología textual</p> <p>Comprensión y producción de textos</p> <p>Creación literaria</p> <p>El texto expositivo.</p> <p>El texto dramático (tragedia, comedia, drama).</p> <p>El texto lírico. (versos, estrofas, musicalidad, algunas figuras literarias)</p>	<p>Construcción de conceptos a nivel grupal (docente-estudiante)</p> <p>Los estudiantes eligen el texto que van a Leer</p> <p>Desarrollar un taller donde el estudiante evidencie las competencias básicas</p> <p>Escucha, lectura de textos u observación de situaciones o imágenes.</p> <p>Escritura de poemas, en clase, con base en criterios y temas dados por el docente. (con el fin de garantizar la originalidad).</p> <p>Puesta en común de los poemas escritos por los estudiantes (puede ser mediante galería) y elección de los</p>	<p>Creatividad en el uso oral y escrito de la Lengua</p> <p>Perseverancia en la corrección de sus errores</p> <p>Interés en la labor propuesta para cada clase y las tareas escolares</p> <p>Dedicación para aplicar los aprendizajes</p> <p>Disposición al diálogo y a la cooperación en el trabajo grupal.</p> <p>Constancia e Interés en la utilización de métodos de</p>	<p>Sigue pautas y aplica estrategias para producir textos orales y escritos.</p> <p>Usa códigos verbales y no verbales en el proceso de la comunicación.</p> <p>Escribe correctamente diferentes tipos de textos de acuerdo con una intención comunicativa.</p> <p>Produce textos orales y escritos en los que se evidencia su conocimiento de las diferentes tipologías textuales.</p> <p>Reconoce elementos históricos, culturales y literarios presentes en la obra de autores latinoamericanos. (universales, etc. Según el grado).</p> <p>Establece relaciones intertextuales (supratextuales, introtextuales, pragmáticas etc. Según el grado).</p>
---	--	--	--	---

		mejores para publicación.	estudio para su mejoramiento en el ser, en el saber y en el hacer.	
--	--	---------------------------	--	--

INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY

**PLAN DE AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA
2012**

GRADO: SEXTO

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 4

DOCENTE: Didier Àncel Moreno Valencia

OBJETIVOS DE GRADO: Utilizar estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

Producir textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezcan nexos intertextuales y extratextuales

EJES GENERADORES O COMPONENTES:.

Procesos de construcción de sistemas de significación. (producción textual). Procesos de interpretación y producción de textos (comprensión e interpretación textual).

Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura. (Literatura). Principios de interacción y procesos de culturales implicados en la ética de la

comunicación. (Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Ética de la comunicación). Proceso de desarrollo de pensamiento

ESTÁNDARES:

Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibiliten la construcción de textos orales y escritos en situaciones comunicativas reales.(Ética de la **comunicación**)

Produzco textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación y a procedimientos sistemáticos de elaboración, estableciendo nexos intertextuales y extratextuales.(**Producción textual**)

Comprendo e interpreto diversos tipos de textos, de manera que pueda establecer relaciones internas y clasificarlos en una tipología textual.(**Comprensión e interpretación textual**)

Reconozco la tradición oral colombiana como fuente de conformación y desarrollo de la literatura.(**Ética de la comunicación**)

Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.(**Literatura**)

COMPETENCIAS:

ARGUMENTATIVA

Garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.

Poética: inventar otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal.

PROPOSITIVA

Semántica: reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.

Pragmática o sociocultural: conocer el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.

INTERPRETATIVA

Conoce y utiliza adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de enunciados lingüísticos.

Enciclopédica: poner en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.

Literaria: poner en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Demuestra coherencia al redactar un texto de su agrado, con buena ortografía y puntuación?	<p>La oración y sus elementos. Oración compuesta con dos sujetos o dos verbos</p> <p>Géneros narrativos</p> <p>Intertextualidad</p> <p>La palabra como unidad de significado (estructura, función gramatical, campo semántico, etimología y conceptos básicos de cambio semántico), homofonía, sinonimia, antonimia y paronimia.</p>	<p>Fundamentación Técnica conceptual</p> <p>Puesta en común (técnicas grupales)</p> <p>Descripción oral de personajes, lugares, animales u objetos de los textos leídos o de la cotidianidad.</p> <p>Recopilación de imágenes por los estudiantes y /o por el docente.</p> <p>Exposición de las imágenes en galería.</p> <p>Descripción oral de algunas por el profesor y por los estudiantes.</p> <p>Narración individual, oral, de una biografía, una anécdota, un chiste o un cuento</p>	<p>Creatividad en el uso oral y escrito de la Lengua.</p> <p>Perseverancia en la corrección de sus errores.</p> <p>Interés en la labor propuesta para cada clase y las tareas escolares</p> <p>Dedicación para aplicar los aprendizajes.</p> <p>Respeto por el uso de la palabra de los demás</p> <p>Dedicación de tiempo libre a la lectura.</p> <p>Oportunidad y pertinencia al participar en los diálogos</p>	<p>Analiza y confronta sus interpretaciones con las de sus compañeros.</p> <p>Identifica en la tradición oral el origen de los géneros literarios: lírico, narrativo y dramático.</p> <p>Reconoce los elementos de la comunicación en diferentes situaciones.</p> <p>Asume actitudes</p>

		<p>en el cual se incluya descripción de los lugares y psicológica y/o psicológica y física de los personajes.</p> <p>Clasificación de las descripciones en prosopografía, retrato o topografía.</p> <p>Elaboración, individual, escrita de las elegidas por cada estudiante.</p> <p>Lectura individual, en equipos o grupal de leyendas, mitos, fábulas y cuentos.</p> <p>Análisis, verbal o por escrito, de algunas lecturas.</p>	<p>propuestos en clase.</p> <p>Cautela al expresar sus opiniones, interpelaciones y respuestas.</p> <p>Responsabilidad frente a sí mismo, frente a los demás y frente a los demás.</p>	<p>críticas frente a los mensajes de los códigos verbales y no verbales</p> <p>Elabora mensajes orales, escritos e icónicos.</p>
--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY

**PLAN DE AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA
2012**

GRADO: SEXTO

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 4

DOCENTE: Didier Àncel Moreno Valencia

OBJETIVOS DE GRADO: Utilizar estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

Producir textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezcan nexos intertextuales y extratextuales

EJES GENERADORES O COMPONENTES: Procesos de construcción de sistemas de significación. (producción textual). Procesos de interpretación y producción de textos (comprensión e interpretación textual).

Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura. (Literatura). Principios de interacción y procesos de culturales implicados en la ética de la

comunicación. (Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Ética de la comunicación). Proceso de desarrollo de pensamiento

ESTÀNDARES

Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibiliten la construcción de textos orales y escritos en situaciones comunicativas reales.(Producción textual)

Produzco textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación y a procedimientos sistemáticos de elaboración, estableciendo nexos intertextuales y extratextuales.(Producción textual)

Comprendo e interpreto diversos tipos de textos, de manera que pueda establecer relaciones internas y clasificarlos en una tipología textual.(Comprensión e interpretación textual)

Reconozco la tradición oral colombiana como fuente de información y desarrollo de la literatura.(Ética de la comunicación)

Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.(Literatura)

COMPETENCIAS:

COMPETENCIAS:

ARGUMENTATIVA

Garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.

Poética: inventar otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal.

PROPOSITIVA

Semántica: reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.

Pragmática o sociocultural: conocer el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.

INTERPRETATIVA

Conoce y utiliza adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de enunciados lingüísticos.

Enciclopédica: poner en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.

Literaria: poner en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Descubre las características de los textos de la tradición oral como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones y refranes?	<p>La sílaba, diptongo, triptongo, hiato, acento prosódico.</p> <p>El signo: lingüístico y no lingüístico; signifiante y significado, conceptos semiológicos.</p> <p>La descripción objetiva y subjetiva. Prosopografía, topografía, el</p>	<p>Lectura oral, escucha o canto de coplas.</p> <p>Conversatorio de interpretación de las mismas y de identificación de los elementos que las constituyen.</p> <p>Consulta de refranes.</p> <p>Puesta en común de la consulta y conversatorio de interpretación y contextualización</p>	<p>Creatividad en el uso oral y escrito de la Lengua.</p> <p>Perseverancia en la corrección de sus errores.</p> <p>Interés en la labor propuesta para cada clase y las tareas escolares.</p> <p>Dedicación para aplicar los aprendizajes</p>	<p>Manifiesta una actitud crítica y analítica frente a los mensajes orales, escritos e icónicos.</p> <p>Pronuncia correctamente y hace uso, en su cotidianidad, de las normas del discurso oral.</p> <p>Asimila y utiliza términos <i>nuevos</i>, en la producción cotidiana de sus textos orales y escritos.</p>

	<p>retrato.</p> <p>Textos narrativos (la biografía, la anécdota, la leyenda, el mito, la fábula, el cuento, la novela.)</p> <p>Otros textos: La copla, el refrán.</p>	<p>de los mismos.</p> <p>Elaboración de “letreros” o carteleras con aquéllos que impliquen enseñanza de valores.</p> <p>Exposición de los letreros o carteleras.</p>		<p>Lee comprensivamente y con sentido crítico diversos tipos de textos.</p> <p>Lee oral y mentalmente con agilidad, empleando los signos de puntuación y la entonación adecuados.</p>
--	---	--	--	---

PLAN DE AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA
2010

GRADO: SEXTO

PERIODO: 4

INTENSIDAD HORARIA: 4

DOCENTE: Didier Àncel Moreno Valencia

OBJETIVOS DE GRADO: Utilizar estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

Producir textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezcan nexos intertextuales y extratextuales

EJES GENERADORES O COMPONENTES: Procesos de construcción de sistemas de significación. (producción textual). Procesos de interpretación y producción de textos (comprensión e interpretación textual).

Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura. (Literatura). Principios de interacción y procesos de culturales implicados en la ética de la

comunicación. (Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Ética de la comunicación). Proceso de desarrollo de pensamiento

ESTÀNDARES Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibiliten la construcción de textos orales y escritos en situaciones comunicativas reales. (**Producción textual**)

Produzco textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación y a procedimientos sistemáticos de elaboración, estableciendo nexos intertextuales y extratextuales. (**Producción textual**)

Comprendo e interpreto diversos tipos de textos, de manera que pueda establecer relaciones internas y clasificarlos en una tipología textual. (**Comprensión e interpretación textual**)

Reconozco la tradición oral colombiana como fuente de conformación y desarrollo de la literatura. (**Ética de la comunicación**)

Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.**(Literatura)**

COMPETENCIAS:

ARGUMENTATIVA

Garantiza la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.

Poética: inventar otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal.

PROPOSITIVA

Semántica: reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.

Pragmática o sociocultural: conocer el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.

INTERPRETATIVA

Conoce y utiliza adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de enunciados lingüísticos.

Enciclopédica: poner en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.

Literaria: poner en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia

de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.				
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<p>¿Identifico la diversidad que existe entre las personas valorándolos y teniendo en cuenta su manera particular de expresarse?</p> <p>¿Expreso en forma verbal la interpretación de pinturas, esculturas, danzas y otras manifestaciones de comunicación verbales?</p>	<p>El texto expositivo.</p> <p>El texto dramático (tragedia, comedia, drama).</p> <p>El texto lírico. (versos, estrofas, musicalidad, algunas figuras literarias)</p>	<p>Exposición, individual, ante el grupo de las ideas más relevantes sobre lo escuchado, leído u observado.</p> <p>Conversatorio evaluativo de las exposiciones y síntesis individual sobre los aspectos a tener en cuenta para una buena exposición.</p> <p>Construcción individual de un texto expositivo sobre los aspectos a tener en cuenta para expresarse oralmente ante un público.</p> <p>Puesta en común de algunos de los textos.</p>	<p>Creatividad en el uso oral y escrito de la Lengua</p> <p>Perseverancia en la corrección de sus errores</p> <p>Interés en la labor propuesta para cada clase y las tareas escolares</p> <p>Dedicación para aplicar los aprendizajes</p> <p>Disposición al diálogo y a la cooperación en el trabajo grupal.</p> <p>Constancia e</p>	<p>Sigue pautas y aplica estrategias para producir textos orales y escritos.</p> <p>Usa códigos verbales y no verbales en el proceso de la comunicación.</p> <p>Escribe correctamente diferentes tipos de textos de acuerdo con una intención comunicativa.</p> <p>Produce textos orales y escritos en los que se evidencia su conocimiento de las diferentes tipologías textuales.</p> <p>Reconoce elementos históricos, culturales y literarios presentes en la obra de autores latinoamericanos.(universales, etc. Según el grado).</p> <p>Establece relaciones intertextuales (supratextuales, introtextuales, pragmáticas</p>

		<p>Visualización por equipos de varios textos dramáticos.</p> <p>Elección, por equipos, de un texto dramático, para leerlo y representarlo.</p> <p>Representación y conversatorio de evaluación al final de cada representación y explicitación de los elementos del texto dramático.</p> <p>Consulta de los conceptos: dramática, drama, tragedia y comedia.</p> <p>Puesta en común de la consulta y clasificación grupal de las obras representadas en dramas, tragedias y comedias.</p> <p>Lectura oral o declamación de poemas.</p>	<p>Interés en la utilización de métodos de estudio para su mejoramiento en el ser, en el saber y en el hacer.</p>	<p>etc. Según el grado).</p>
--	--	---	---	------------------------------

--	--	--	--	--

INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY

**PLAN DE AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA
2012**

GRADO: SEPTIMO

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 4

DOCENTE: Didier Àncel Moreno Valencia

OBJETIVOS DE GRADO:

Utilizar estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténtica

EJES GENERADORES O COMPONENTES: Procesos de construcción de sistemas de significación. (producción textual). Procesos de interpretación y producción de textos (comprensión e interpretación textual).

Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura. (Literatura). Principios de interacción y procesos de culturales implicados en la ética de la

comunicación. (Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Ética de la comunicación). Proceso de desarrollo de pensamiento

ESTÁNDARES

Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibiliten la construcción de textos orales y escritos en situaciones comunicativas reales. (**Producción textual**)

Produzco textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación y a procedimientos sistemáticos de aboración, estableciendo nexos intertextuales y extratextuales (**Producción textual**)

Comprendo e interpreto diversos tipos de textos, de manera que pueda establecer relaciones internas y clasificarlos en unatipología determinada. (**Interpretación textual**)

Reconozco la tradición oral colombiana como fuente de conformación y desarrollo de la literatura. Comprendo obras literarias de direntesgéneros, propiciando el desarrollo de la capacidad crítica. Caracterizo los medios de comunicación masiva (laradio) seleccionando, clasificando y almacenando la información que emite.

Relaciono de manera intertextual obras que empleen lenguaje verbal y lenguaje no verbal. Reconozco en situaciones comunicativas auténticas y/o reales, la diversidad en el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.

Contribuyo de manera constructiva, a la convivencia en mi medio escolar y en mi comunidad. Identifico y rechazo las situaciones en las que se vulneran los derechos fundamentales y utilizo formas y mecanismos de participación democrática en mi medio escolar.

Identifico y rechazo las diversas formas de discriminación en mi medio escolar y comunidad y analizo críticamente las razones que pueden favorecer estas discriminaciones. Elijo y llevo a la práctica la solución o estrategia adecuada para resolver una situación determinada.

Ubico y manejo los recursos disponibles en las disponibles en las diferentes actividades, de acuerdo con

los parámetros establecidos.

Selecciono y utilizo herramientas tecnológicas en la solución de problemas y elaboro modelos tecnológicos, teniendo en cuenta los componentes como parte de un modelo funcional.

Identifico las condiciones personales y del entorno que representan una posibilidad para generar empresa o unidades de negocio por cuenta propia.

Actúo de forma autónoma, siguiendo normas y principios definidos.

Defino mi proyecto de vida, aprovecho mis fortalezas, supero mis debilidades y establezco acciones que me permiten alcanzar dicho proyecto.

Escucho e interpreto las ideas de otros en una situación dada y sustento los posibles desacuerdos con argumentos propios.

Aporto mis conocimientos y capacidades al proceso de conformación de un equipo de trabajo y contribuyo al desarrollo de las acciones orientadas a alcanzar los objetivos previstos.

COMPETENCIAS:

ARGUMENTATIVA

Gramatical o sintáctica: conocer y utilizar adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos.

Poética: inventar otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal.

Textual: garantizar la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.

PROPOSITIVA

Semántica: reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.

Pragmática o sociocultural: conocer el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el

reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.

INTERPRETATIVA

Enciclopédica poner en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.

Literaria: poner en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<p>¿Elaboro un texto donde ponga a prueba mis argumentos y utilice estrategias de descripción?</p> <p>¿Escribo un texto coherente, con buena ortografía y puntuación?</p>	<p>Oraciones con sujeto tácito y expreso, con verbos impersonales.</p> <p>Los complementos directo e indirecto.</p> <p>La concordancia de sujeto y predicado, género y número en</p>	<p>Construcción grupal de oraciones informativas o descriptivas de asuntos cotidianos o realidad circundante y escritura de las mismas en el tablero.</p> <p>Subrayado del sujeto y del predicado en cada una.</p>	<p>Creatividad en el uso oral y escrito de la Lengua</p> <p>Perseverancia en la corrección de sus errores</p> <p>Interés en la labor propuesta para cada clase y las tareas escolares</p> <p>Dedicación para aplicar los aprendizajes</p> <p>Constancia e Interés en la</p>	<p>Diferencia las narraciones literarias de las no literarias.</p> <p>Elabora mensajes orales, escritos e icónicos.</p> <p>Manifiesta una actitud crítica y analítica frente a los mensajes orales, escritos e icónicos.</p> <p>Pronuncia correctamente y hace</p>

	<p>artículo y sustantivo, sustantivo y adjetivo, de número y persona verbal.</p> <p>Códigos no verbales: las clases de símbolos y señales en la vida cotidiana. Su uso en los medios de comunicación.</p> <p>La pantomima.</p>	<p>Separación de las oraciones en las cuales no aparece el sujeto a simple vista de aquéllas en que sí aparece.</p> <p>Explicitación por el docente o los estudiantes del concepto de sujeto expreso y sujeto tácito.</p> <p>Separación de las oraciones en un texto dado y clasificación según tengan sujeto tácito o expreso.</p>	<p>utilización de métodos de estudio para su mejoramiento en el ser, en el saber y en el hacer.</p> <p>Disposición al diálogo y a la cooperación en el trabajo grupal.</p>	<p>uso, en su cotidianidad, de las normas del discurso oral.</p> <p>Asimila y utiliza términos <i>nuevos</i>, en la producción cotidiana de sus textos orales y escritos.</p> <p>Lee comprensivamente y con sentido crítico diversos tipos de textos.</p>
--	--	---	--	---

--	--	--	--	--

INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA
2012

GRADO: SEPTIMO

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 4

DOCENTE: Didier Àncel Moreno Valencia

OBJETIVOS DE GRADO: Utilizar estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

Producir textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezcan nexos intertextuales y extratextuales

EJES GENERADORES O COMPONENTES: Procesos de construcción de sistemas de significación. (producción textual). Procesos de interpretación y producción de textos (comprensión e interpretación textual).

Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura. (Literatura). Principios de interacción y procesos de culturales implicados en la ética de la

comunicación. (Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Ética de la comunicación). Proceso de desarrollo de pensamiento

ESTÁNDARES

Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibiliten la construcción de textos orales y escritos en situaciones comunicativas reales. **(Producción textual)**

Produzco textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación y a procedimientos sistemáticos de elaboración, estableciendo nexos intertextuales y extratextuales **(Producción textual)**

Comprendo e interpreto diversos tipos de textos, de manera que pueda establecer relaciones internas y clasificarlos en una ipologíatextual.

Reconozco la tradición oral colombiana como fuente de conformación y desarrollo de la literatura. Comprendo obras literarias de diferentes géneros,propiciando el desarrollo de la capacidad crítica.

Caracterizo los medios de comunicación masiva (laradio) seleccionando, clasificando y almacerando la información que emite.

Relaciono de manera intertextual obras que empleen lenguaje verbal y lenguaje no verbal. Reconozco en situaciones comunicativas auténticas y/o reales, la diversidad en el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.

Contribuyo de manera constructiva, a la convivencia en mi medio escolar y en mi comunidad. Identifico y rechazo las situaciones en las que se vulneran los derechos fundamentales y utilizo formas y mecanismos de participación democrática en mi medio escolar.

Identifico y rechazo las diversas formas de discriminación en mi medio escolar y comunidad y analizo críticamente las razones ue

pueden favorecer estas discriminaciones.Elijo y llevo a la práctica la solución o estrategia adecuada para resolver una situación determinada.

Ubico y manejo los recursos disponibles en las disponibles en las diferentes actividades, de acuerdo con los parámetros stablecidos.

Selecciono y utilizo herramientas tecnológicas en la solución de problemas y elaboro modelos tecnológicos, teniendo en cuenta los componentes como parte de un modelo funcional.

Identifico las condiciones personales y del entorno que representan una posibilidad para generar empresa o unidades de negocio por cuenta propia.

Actúo de forma autónoma, siguiendo normas y principios definidos. Defino mi proyecto de vida, aprovecho mis fortalezas, supero mis debilidades y establezco acciones que me permiten alcanzar dicho proyecto.

Escucho e interpreto las ideas de otros en una situación dada y sustento los posibles desacuerdos con argumentos propios.

Aporto mis conocimientos y capacidades al proceso de conformación de un equipo de trabajo y contribuyo al desarrollo de las acciones orientadas a alcanzar los objetivos previstos.

COMPETENCIAS:

ARGUMENTATIVA

Gramatical o sintáctica: conocer y utilizar adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos.

Poética: inventar otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal.

Textual: garantizar la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.

PROPOSITIVA

Semántica: reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.

Pragmática o sociocultural: conocer el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.

INTERPRETATIVA

Enciclopédica poner en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.

Literaria: poner en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.

**PREGUNTA
PROBLEMATIZADORA**

CONTENIDOS

				INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<p>¿Analizo y organizo la información de los medios?</p> <p>¿Descubro las características de los textos de la tradición oral como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones y refranes?</p>	<p>Nociones de ortografía: la etimología y los prefijos.</p> <p>Signos de puntuación.</p> <p>Tipologías textuales:</p> <p>Narración: estructura, personajes, acciones, tema y argumento.</p>	TIT	<p>Respeto por el uso de la palabra de los demás</p> <p>Dedicación de tiempo libre a la lectura.</p>	<p>Lee oral y mentalmente con agilidad, empleando los signos de puntuación y la entonación adecuados.</p> <p>Escribe correctamente diferentes tipos de textos de acuerdo con una intención comunicativa.</p> <p>Produce textos orales y escritos en los que se evidencia su conocimiento de las diferentes tipologías textuales.</p> <p>Reconoce elementos históricos, culturales y literarios presentes en las obras representativas de la literatura de aventuras y policiaca.</p> <p>Establece relaciones introtextuales e intertextuales</p> <p>Corrige diferentes textos, según normas de uso del lenguaje.</p>

--	--	--	--	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA VILLA TURBAY

**PLAN DE AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA
2012**

GRADO: SEPTIMO

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 4

DOCENTE: Didier Àncel Moreno Valencia

OBJETIVOS DE GRADO: Utilizar estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

Producir textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezcan nexos intertextuales y extratextuales

EJES GENERADORES O COMPONENTES: Procesos de construcción de sistemas de significación. (producción textual). Procesos de interpretación y producción de textos (comprensión e interpretación textual).

Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura. (Literatura). Principios de interacción y procesos de culturales implicados en la ética de la

comunicación. (Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Ética de la comunicación). Proceso de desarrollo de pensamiento

ESTÁNDARES

Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibiliten la construcción de textos orales y escritos en situaciones comunicativas reales.

Produzco textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación y a procedimientos sistemáticos de elaboración, estableciendo nexos intertextuales y extratextuales.

Comprendo e interpreto diversos tipos de textos, de manera que pueda establecer relaciones internas y clasificarlos en una tipología textual.

Reconozco la tradición oral colombiana como fuente de conformación y desarrollo de la literatura.

Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando el desarrollo de la capacidad crítica.

Caracterizo los medios de comunicación masiva (la radio) seleccionando, clasificando y almacenando la información que emite.

Relaciono de manera intertextual obras que empleen lenguaje verbal y lenguaje no verbal. Reconozco en situaciones comunicativas auténticas y/o reales, la diversidad en el encuentro de culturas, con el fin de

afianzar actitudes de respeto y tolerancia.

COMPETENCIAS:

ARGUMENTATIVA

Gramatical o sintáctica: conocer y utilizar adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de enunciados lingüísticos.

Poética: inventar otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal.

Textual: garantizar la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.

PROPOSITIVA

Semántica: reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.

Pragmática o sociocultural: conocer el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.

INTERPRETATIVA

Enciclopédica poner en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los

que cuenta.

Literaria: poner en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<p>¿Expreso en forma verbal la comprensión de pinturas, esculturas, danzas y otras?</p> <p>¿Identifico la diversidad que existe entre las personas valorándolos y teniendo en cuenta su manera particular de expresarse?</p>	<p>El texto coloquial y las jergas.</p> <p>El texto dramático</p> <p>El texto lírico.</p>	<p>Visualización y lectura de diferentes tipos textuales.</p> <p>Lectura oral de una biografía, una leyenda, un mito, una fábula, un cuento.</p> <p>Narración oral de anécdotas, chistes o cuentos.</p> <p>Lectura oral de un texto tipo diario (se sugiere Corazón, de Edmundo de Amicis o el Diario de Ana Frank) y de una crónica.</p> <p>Conversatorio sobre los elementos relevantes a tener</p>		<p>Interpreta mensajes verbales y no verbales, orales y escritos, de acuerdo con la fuente, la intencionalidad, el código y los contextos, mediante la aplicación de elementos de sintaxis, fonología semántica, semiótica y pragmática.</p> <p>Asume actitud de atención y escucha durante las clases.</p> <p>Usa adecuadamente los signos de puntuación.</p> <p>Establece relaciones entre la información que recoge de</p>

		<p>en cuenta en este tipo de textos.</p> <p>Elaboración, individual de una página de diario personal y una crónica con base en sucesos cotidianos, familiares, institucionales o barriales.</p> <p>Lectura individual o grupal de un texto expositivo que cumpla dichos requerimientos.</p> <p>Análisis grupal de la estructura de dicho texto.</p> <p>Construcción de un texto similar, ya sea individualmente o por parejas de estudiantes.</p> <p>Puesta en común de algunos y ajuste por el docente.</p> <p>Visualización de una película, observación de una imagen o situación o lectura de un texto, e informe verbal, ante los compañeros, del resumen de la película, lo observado o lo leído.</p>	<p>distintos medios y la de los contextos en los que actúa.</p> <p>Reconoce algunas características del desarrollo histórico y del uso actual de la lengua castellana..</p> <p>Reconoce algunos autores y características de la literatura de aventuras y policiaca..</p> <p>Analiza algunos aspectos literarios en textos concretos de la literatura de aventuras o policiaca y los relaciona con el contexto histórico.</p>
--	--	---	---

		<p>Visualización, lectura y análisis verbal, con la guía del docente, de los diferentes tipos de textos.(carta, acta, reseña).</p> <p>Elaboración individual de una carta, un acta, una reseña, con base en criterios fijados por el docente (para garantizar originalidad de los textos)</p> <p>Puesta en común de algunos o de todos los textos (por lectura oral o por galería o por (coevaluación).</p> <p>Presentación por el docente de varias ideas o tesis.</p> <p>Elección por los estudiantes o distribución al azar de ellas.</p> <p>Organización en equipos de acuerdo a la idea escogida.</p> <p>Elaboración por cada equipo de argumentos en favor o en contra de la idea y de un final para el texto.</p> <p>Presentación de los argumentos y del final.</p>		
--	--	---	--	--

--	--	--	--	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA
2012

GRADO: SEPTIMO

PERIODO: CUARTO

INTENSIDAD HORARIA: 4

DOCENTE: Didier Àncel Moreno Valencia

OBJETIVOS DE GRADO: Utilizar estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

Producir textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezcan nexos intertextuales y extratextuales

EJES GENERADORES O COMPONENTES: Procesos de construcción de sistemas de significación. (producción textual). Procesos de interpretación y producción de textos (comprensión e interpretación textual).

Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura. (Literatura). Principios de interacción y procesos de culturales implicados en la ética de la

comunicación. (Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Ética de la comunicación). Proceso de desarrollo de pensamiento

ESTÁNDARES:

Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibiliten la construcción de textos orales y escritos en situaciones comunicativas reales.

Produzco textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación y a procedimientos

sistemáticos de elaboración, estableciendo nexos intertextuales y extratextuales

Comprendo e interpreto diversos tipos de textos, de manera que pueda establecer relaciones internas y clasificarlos en una tipología textual.

Reconozco la tradición oral colombiana como fuente de conformación y desarrollo de la literatura. Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando el desarrollo de la capacidad crítica.

Caracterizo los medios de comunicación masiva (la radio) seleccionando, clasificando y almacenando la información que emite.

Relaciono de manera intertextual obras que empleen lenguaje verbal y lenguaje no verbal. Reconozco en situaciones comunicativas auténticas y/o reales, la diversidad en el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia como parte de un modelo funcional.

COMPETENCIAS:

ARGUMENTATIVA

Gramatical o sintáctica: conocer y utilizar adecuadamente distintas reglas **sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de** que permitan producir enunciados lingüísticos.

Poética: inventar otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal.

Textual: Redactar textos que garanticen la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.

PROPOSITIVA

Semántica: reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.

Pragmática o sociocultural: conocer el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.

INTERPRETATIVA

Comprender el sentido general y lógico de diferentes textos

Enciclopédica poner en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.

Literaria: poner en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<p>¿Me pongo de acuerdo con quienes debaten mis ideas desde el reconocimiento de sus argumentos y los míos?</p> <p>¿Diseño un plan para presentar mis ideas, escribiéndolas de forma coherente y teniendo en cuenta las reglas?</p>	<p>. El párrafo: sus clases.</p> <p>La oración: sus partes, voz activa y voz pasiva.</p> <p>Categorías gramaticales.</p> <p>Acentuación y división</p>	<p>Consulta previa, por cada estudiante, del concepto de párrafo y sus clases.</p> <p>Conversatorio sobre lo consultado.</p> <p>Lectura de diferentes textos para identificar el número de párrafos y las diferentes clases</p>	<p>Creatividad en el uso oral y escrito de la Lengua.</p> <p>Perseverancia en la corrección de sus errores.</p> <p>Interés en la labor propuesta para cada clase y las tareas escolares.</p>	<p>Observa normas de claridad, ortografía, proxemia, precisión, coherencia y cohesión en la producción de textos orales y escritos.</p> <p>Aplica de manera sistemática y eficiente métodos de estudio en su práctica académica.</p>

	silábica.	<p>de éstos.</p> <p>Elaboración de un texto personal, de mínimo dos párrafos, por cada estudiante.</p> <p>Puesta en común de algunos de los textos.</p> <p>Extracción de oraciones de cualquiera de los párrafos escritos.</p> <p>Identificación de las partes de la oración, con base en el ejercicio anterior y otros.</p> <p>Extracción, en ejercicios de lectura de las diferentes categorías gramaticales (verbo, sustantivo, adjetivo, adverbio, conjunción, preposición, pronombre, artículo).</p>	Dedicación para aplicar los aprendizajes	<p>Pronuncia correctamente y hace uso, en su cotidianidad, de las normas del discurso oral.</p> <p>Asimila y utiliza términos <i>nuevos</i>, en la producción cotidiana de sus textos orales y escritos.</p> <p>Lee comprensivamente y con sentido crítico diversos tipos de textos.</p> <p>Lee oral y mentalmente con agilidad, empleando los signos de puntuación y la entonación adecuados.</p> <p>Escribe correctamente diferentes tipos de textos de acuerdo con una intención comunicativa.</p>
--	-----------	---	--	---

INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY

PLAN DE AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

2012

GRADO: OCTAVO

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 4

DOCENTE: Didier Àncel Moreno Valencia

OBJETIVOS DE GRADO: Utilizar estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténtica.

Comprender y producir textos, orales y escritos, de tipo argumentativo, para exponer ideas que impliquen la participación de una construcción colectiva de significados.

EJES GENERADORES O COMPONENTES: Procesos de construcción de sistemas de significación. (producción textual). Procesos de interpretación y producción de textos (comprensión e interpretación textual).

Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura. (Literatura). Principios de interacción y procesos de culturales implicados en la ética de la

comunicación. (Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Ética de la comunicación). Proceso de desarrollo de pensamiento

ESTÁNDARES

Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

COMPETENCIAS:

ARGUMENTATIVA

Gramatical o sintáctica: conocer y utilizar adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de enunciados lingüísticos.

Poética: inventar otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal.

Textual: garantizar la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.

PROPOSITIVA

Semántica: reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.

Pragmática o sociocultural: conocer el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.

INTERPRETATIVA

Enciclopédica: poner en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.

Literaria: poner en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
<p>¿Identifica en obras narrativas, líricas y dramáticas, los elementos fundamentales y los compara?</p> <p>¿Expresa en forma verbal la comprensión de pinturas, esculturas, danzas y otras?</p>	<p>Conceptuales Narrativa no literaria en los sucesos: el diario y la crónica.</p> <p>La estructura de los textos expositivos: comparaciones, relaciones efecto causa.</p> <p>Los textos informativos: el informe oral, la carta, el acta, la reseña.</p> <p>El texto argumentativo: La argumentación oral. Elementos del texto argumentativo (tesis o idea central, argumentos y conclusión.</p>	<p>Procedimentales Conversatorio, dirigido por el docente, sobre la importancia de la gestualidad en la expresión verbal y no verbal.</p> <p>Ilustración, por los estudiantes, de gestos importantes en la expresión (la cara alegre, la cara triste, los ojos tristes o alegres o asustados, entre otros.) y de señales y símbolos conocidos como “no fumar”, “no correr”, “no hablar por celular”.</p> <p>Consulta en el diccionario de los conceptos de etimología y prefijo.</p> <p>Talleres de significación a partir de prefijos dados.</p>	<p>Actitudinales Oportunidad y pertinencia al participar en los diálogos propuestos en clase.</p> <p>Creatividad en el uso oral y escrito de la Lengua</p> <p>Perseverancia en la corrección de sus errores</p> <p>Interés en la labor propuesta para cada clase y las tareas escolares</p> <p>Mantener un adecuado comportamiento en las clases</p>	<p>Expone ante el grupo de manera coherente y siguiendo pautas de corrección fonética, discursiva y proxémica.</p> <p>Utiliza estrategias para la búsqueda, organización y almacenamiento de información.</p> <p>Comprende la preceptiva fundamental de la lengua castellana y la aplica adecuadamente en situaciones concretas.</p> <p>Manifiesta una actitud crítica y analítica frente a los mensajes orales, escritos e icónicos.</p>

--	--	--	--	--

INSTITUCIÓN EDUCATIVA VILLA TURBAY

**PLAN DE AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA
2012**

GRADO: OCTAVO

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 4

DOCENTE: Didier Àncel Moreno Valencia

OBJETIVOS DE GRADO: OCTAVO

EJES GENERADORES O COMPONENTES: Procesos de construcción de sistemas de significación. (producción textual). Procesos de interpretación y producción de textos (comprensión e interpretación textual).

Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura. (Literatura). Principios de interacción y procesos de culturales implicados en la ética de la

comunicación. (Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Ética de la comunicación). Proceso de desarrollo de pensamiento

ESTÀNDARES

Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de

la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.

COMPETENCIAS:

ARGUMENTATIVA

Gramatical o sintáctica: conocer y utilizar adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos.

Poética: inventar otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal.

Textual: garantizar la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.

PROPOSITIVA

Semántica: reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.

Pragmática o sociocultural: conocer el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.

INTERPRETATIVA

Enciclopédica poner en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.

Literaria: poner en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<p>¿Comprendo y caracterizo el sentido global de los textos que leo y puedo analizar aspectos textuales y formales de lo que leo?</p> <p>¿Busco información no sólo en los medios de comunicación masiva sino también en los libros y en mi entorno, dándole un tratamiento crítico e identificando funciones e intenciones?</p>	<p>Cambio semántico: Tecnicismos, extranjerismos, arcaísmos, vulgarismos, neologismos, eufemismos y modismos.</p> <p>Nociones de ortografía y etimología.</p> <p>Funciones del Lenguaje.</p> <p>Significado denotativo y connotativo.</p> <p>Figuras literarias.</p> <p>Medios de comunicación:</p>	<p>Extracción de la oración que sintetiza la idea central.</p> <p>Identificación de la voz verbal, con asesoría del docente.</p> <p>Transformación de las oraciones a las diferentes voces verbales.</p> <p>Construcción individual de oraciones, teniendo en cuenta las diferentes voces verbales.</p> <p>Elaboración, por parte de cada estudiante de los conceptos de oración y de las diferentes categorías gramaticales.</p>	<p>Constancia e Interés en la utilización de métodos de estudio para su mejoramiento en el ser, en el saber y en el hacer.</p> <p>Disposición al diálogo y a la cooperación en el trabajogrupal.</p> <p>Respeto por el uso de la palabra de los demás.</p>	<p>Produce textos orales y escritos en los que se evidencia su conocimiento de las diferentes tipologías textuales.</p> <p>Reconoce elementos históricos, culturales y literarios presentes en la obra de autores colombianos.</p> <p>Establece relaciones intratextuales, intertextuales, supratextuales, y pragmáticas</p>

	<p>la carta personal, la carta comercial, el periódico, radio, la televisión, el internet.</p> <p>Literatura colombiana desde la época precolombina hasta la actualidad.</p>	<p>Puesta en común de dichas conceptualizaciones y ajuste por parte del docente.</p> <p>Puesta en común de algunos textos.</p> <p>Ejercicio de aplicación de sinónimas, antónimas, parónimas, homónimas(homófonas y homógrafas).</p> <p>Conceptualización individual de las diferentes clases de palabras y ajuste por parte del docente.</p> <p>Ejercicio de lectura de diferentes textos, extracción de vocabulario desconocido para utilización de diccionario y, finalmente, realización individual de talleres en los que aplique conceptos de sinonimia, antonimia, paronimia, y demás.</p> <p>Corrección, en común, de algunos ejercicios.</p> <p>Definición de los diferentes términos relacionados con el cambio semántico.</p> <p>Transformación de un texto de un determinado contexto a otro contexto.</p>		<p>Corrige diferentes textos, según normas de uso del lenguaje.</p> <p>Observa normas de claridad, ortografía, proxemia, precisión, coherencia y cohesión en la producción de textos orales y escritos.</p> <p>Aplica de manera sistemática y eficiente métodos de estudio en su práctica académica.</p>
--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

EDUCATIVA VILLA TURBAY

**PLAN DE AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA
2010**

GRADO: OCTAVO

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 4

DOCENTE: Didier Àncel Moreno Valencia

OBJETIVOS DE GRADO:

EJES GENERADORES O COMPONENTES: Procesos de construcción de sistemas de significación. (producción textual). Procesos de interpretación y producción de textos (comprensión e interpretación textual).

Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura. (Literatura). Principios de interacción y procesos de culturales implicados en la ética de la

comunicación. (Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Ética de la comunicación). Proceso de desarrollo de pensamiento

ESTÁNDARERS

Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de

estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente

Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.

Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos.

Explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

Construyo relaciones pacíficas que contribuyen a la convivencia cotidiana en mí comunidad y municipio.

Participo o lidero iniciativas democráticas en mi medio escolar o en mi comunidad, con criterios de justicia, solidaridad y equidad, y en defensa de los derechos civiles y políticos.

Rechazo las situaciones de discriminación y exclusión social en el país; comprendo sus posibilidades causas y las consecuencias negativas para la sociedad.

COMPETENCIAS:

ARGUMENTATIVA

Gramatical o sintáctica: conocer y utilizar adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas

y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos.

Poética: inventar otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal.

Textual: garantizar la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.

PROPOSITIVA

Semántica: reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.

Pragmática o sociocultural: conocer el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.

INTERPRETATIVA

Enciclopédica poner en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.

Literaria: poner en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Leo críticamente .		Concurso de		Expone ante el grupo,

<p>literatura Latinoamericana reconociendo tendencias, particularidades de los autores, del tiempo y del espacio?</p> <p>¿Reconozco las diferencias y características culturales y sociales de la música, la pintura, la arquitectura, la escultura, los mapas y los tatuajes?</p>	<p>Otros sistemas de significación: la pintura, la escultura, la música, la danza, la arquitectura.</p> <p>Tipos de textos(narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo).</p> <p>Otros tipos de textos: dramático, lírico, icónico.</p> <p>Vicios comunes en la elaboración de textos orales y escritos: redundancias, muletillas, cacofonía, solecismos, carencia de puntuación y/o pausas, entre otros.</p>	<p>ortografía.</p> <p>Corrección, en común de los errores más graves.</p> <p>Elaboración de textos, por cada estudiante, utilizando las palabras corregidas.</p> <p>Corrección constante de errores ortográficos</p> <p>Construcción de algunas reglas ortográficas.</p> <p>Ejercicio de ortografía, con base en raíces griegas y latinas dadas.</p> <p>Lectura, por parte del docente, de diversos textos en los cuales se resalten algunas funciones del lenguaje.</p> <p>Lectura comparativa de diferentes textos, con el fin de identificar las funciones vistas.</p> <p>Elaboración de un texto, por cada estudiante, en la cual se resalte una</p>	<p>Dedicación de tiempo libre a la lectura.</p> <p>Oportunidad y pertinencia al participar en los diálogos propuestos en clase.</p> <p>Cautela al expresar sus opiniones, interpelaciones y respuestas.</p> <p>Orden tanto en su presentación personal como en el aula de clases.</p>	<p>de manera coherente y siguiendo pautas de corrección fonética, discursiva y proxémica.</p> <p>Utiliza estrategias para la búsqueda, organización y almacenamiento de información.</p> <p>Comprende la preceptiva fundamental de la lengua castellana y la aplica adecuadamente en situaciones concretas.</p> <p>Interpreta mensajes verbales y no verbales, orales y escritos, de acuerdo con la fuente, la intencionalidad, el código y los contextos, mediante la aplicación de elementos de sintaxis, fonología semántica, semiótica y pragmática.</p> <p>Adquiere el conjunto de actitudes y aptitudes necesarias para una comunicación adecuada, competente y precisa.</p>
--	--	--	---	--

		<p>función específica, de manera que el grupo pueda identificar dicha función.</p> <p>Exposición, por equipos, de diferentes temas, sugeridos por el docente.</p> <p>Explicitación de términos utilizados en las diversas exposiciones, haciendo énfasis en los diferentes sentidos que dichos términos adquieren según el contexto.</p> <p>Conceptualización, por parte de cada estudiante, de lo que es el significado denotativo y el significado connotativo y ajustes por parte del profesor.</p> <p>Lectura oral, por los estudiantes, de poemas representativos, preferiblemente de la literatura colombiana, e identificación de las figuras literarias vistas.</p> <p>Recopilación por parte de los</p>		<p>Establece diferencias en las intenciones comunicativas</p>
--	--	--	--	---

		<p>estudiantes de imágenes relacionadas con el folclor y las obras representativas del arte en Colombia.</p> <p>Puesta en común de dicho material y clasificación por autor para profundizar en la vida y obra de algunos.</p>		
--	--	--	--	--

EDUCATIVA VILLA TURBAY

**PLAN DE AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA
2010**

GRADO: OCTAVO

PERIODO: 4

INTENSIDAD HORARIA: 4

DOCENTE: Didier Àncel Moreno Valencia

OBJETIVOS DE GRADO:

Utilizar estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténtica.

Comprender y producir textos, orales y escritos, de tipo argumentativo, para exponer ideas que impliquen la participación de una construcción colectiva de significados.

EJES GENERADORES O COMPONENTES: Procesos de construcción de sistemas de significación. (producción textual). Procesos de interpretación y producción de textos (comprensión e interpretación textual).

Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura. (Literatura). Principios de interacción y procesos de culturales implicados en la ética de la

comunicación. (Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Ética de la comunicación). Proceso de desarrollo de pensamiento

ESTÁNDARERS

Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de

estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente

Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.

Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos.

Explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

Construyo relaciones pacíficas que contribuyen a la convivencia cotidiana en mi comunidad y municipio.

Participo o lidero iniciativas democráticas en mi medio escolar o en mi comunidad, con criterios de justicia, solidaridad y equidad, y en defensa de los derechos civiles y políticos.

Rechazo las situaciones de discriminación y exclusión social en el país; comprendo sus posibilidades causas y las consecuencias negativas para la sociedad.

COMPETENCIAS:

ARGUMENTATIVA

Gramatical o sintáctica: conocer y utilizar adecuadamente las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rige la producción de enunciados lingüísticos.

Poética: inventar otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal.

Textual: garantizar la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se

producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.

PROPOSITIVA

Semántica: reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.

Pragmática o sociocultural: conocer el uso de las reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos.

INTERPRETATIVA

Enciclopédica poner en juego en los actos de significación y comunicación los saberes culturales con los que cuenta.

Literaria: poner en juego en los procesos de lectura y escritura un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿Doy cuenta de los componentes fundamentales del proceso de comunicación?	Conectores lógicos. La lectura como	Elaboración, por cada estudiante, de un texto de interpretación personal de alguna de las obras artísticas vistas. Puesta en común	Responsabilidad y cumplimiento en cuanto a las actividades y deberes frente a sí mismo y frente a	Asume actitud de atención y escucha durante las clases.

<p>estrategia para enseñar a pensar y a argumentar.</p> <p>El lenguaje publicitario: comerciales impresos, de televisión y radiales; el afiche, el panfleto, el plegable.</p> <p>Las habilidades sociales: maneras de saludar, de contestar al saludo, de iniciar, mantener y concluir una conversación, el tono y los modos de hablar.</p> <p>Técnicas de trabajo en grupo.</p> <p>Los códigos verbales y no verbales en el proceso de comunicación.</p>	<p>en la cual argumente su interpretación.</p> <p>Lectura oral de diferentes clases de textos, ya sea por los estudiantes o por el docente.</p> <p>Conversatorio, con base en las lecturas escuchadas, para establecer diferencias entre los mismos y explicitar las características de cada uno de los textos.</p> <p>Lectura comparativa de diferentes tipos de textos, para clasificarlos de acuerdo con la intención comunicativa y otros elementos.</p> <p>Lectura de un texto con este tema.</p> <p>Conversatorio sobre el mismo y elaboración de síntesis individual.</p> <p>Procesos de lectura en clase y extraclase.</p> <p>Recopilación, para la clase, por parte de los estudiantes, de material publicitario e</p>	<p>los demás.</p> <p>Colaboración en pro del buen desarrollo de las clases.</p> <p>Solidaridad con los compañeros al ayudarles a superar dificultades y disposición hacia el trabajo en equipo.</p>	<p>Establece relaciones entre la información que recoge de distintos medios y la de los contextos en los que actúa.</p> <p>Reconoce algunas características del desarrollo histórico y del uso actual de la lengua castellana en Colombia.</p> <p>Define e identifica los elementos de la música.</p> <p>Analiza y valora como las expresiones musicales constituyen patrimonio cultural.</p> <p>Reconoce la función del lenguaje verbal y el texto visual en el afiche.</p> <p>Analiza los efectos de la contaminación visual.</p>
---	---	---	---

		<p>informativo impreso, de grabaciones, auditivas o audio visuales, de comerciales.</p> <p>Puesta en común de dicho material.</p> <p>Conversatorio para explicitar las características propias de cada género expuesto.</p> <p>Conceptualización individual sobre las características propias del lenguaje publicitario y del informativo, de acuerdo con lo trabajado en clase y lo que pueda consultar cada estudiante.</p> <p>Puesta en común de algunas conceptualizaciones y ajuste por parte del docente.</p> <p>Elaboración de textos publicitarios e informativos.</p> <p>Lectura, por parte del docente, de un texto en el cual se enfatice la importancia de mirar a la persona que habla o con la cual se habla y de comportarse de acuerdo al</p>		
--	--	---	--	--

		<p>momento y al lugar, es decir tratar de ser cada vez más pertinentes.</p> <p>Representación, por parte de los estudiantes, de diálogos, en los cuales se apliquen las</p> <p>Visualización y análisis de películas, historietas, fotografías, caricaturas o material audiovisual o icónico.</p> <p>Conversatorio de síntesis sobre los elementos relevantes para efectuar la comprensión del material no verbal.</p> <p>Elaboración de un texto escrito, en el cual se evidencie la comprensión de un código o unos códigos no verbales.</p> <p>Puesta en común de algunas de las elaboraciones y retroalimentación por parte del docente y del grupo.</p>		
--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY

PLAN DE LENGUA CASTELLANA

GRADO: NOVENO PERIODO: 1 INTENSIDAD HORARIA: 4 HORAS

DOCENTE: CATALINA JIMENEZ BEJARANO

OBJETIVOS DE GRADO: Promover a través de la lectura y la escritura competencias lingüísticas desde el enfoque funcional, ético, comunicativo y espiritual como factor de formación integral.

EJES GENERADORES O COMPONENTES:

- Producción textual.
- Comprensión e interpretación textual.
- Literatura
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- Ética de la comunicación

ESTÁNDARES

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias

de producción textual.

Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos

en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.

Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

COMPETENCIAS ARGUMENTATIVA, PROPOSITIVA E INTERPRETATIVA

- Comprende las características fundamentales y las diferentes manifestaciones del lenguaje literario con el fin de valorar el sentido estético y cultural de los textos literarios.
- identifica las características fundamentales del lenguaje periodístico, analiza las formas de presentación de la información que utilizan los textos periodísticos y reconoce sus funciones, entre ellas la función social que cumple la divulgación de la información
- Comprende la diversidad y riqueza de la literatura precolombina, reflexiona de manera crítica acerca de las culturas indígenas en Latinoamérica y estimula el respeto por la diversidad cultural.
- Asimila las normas gramaticales y ortográficas dadas, para desarrollar la capacidad de expresión

verbal, tanto a nivel oral como escrito.

- Fortalece la escritura teniendo en cuenta el manejo de las reglas sintácticas y de las categorías gramaticales

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<p>¿QUÉ MEDIOS UTILIZARON NUESTROS ANTEPASADOS PARA PERPETUAR SU CULTURA Y SUS TRADICIONES?</p> <p>¿QUÉ ASPECTOS DEBEN TENER EN CUENTA LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN PARA MANEJAR LA INFORMACIÓN DE QUE DISPONEN?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El Castellano en América. -Literatura precolombina. -Los Indigenismos. - El lenguaje periodístico. - La noticia. - El periódico 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza exposiciones orales sobre las culturas aborígenes en América Latina. -Analiza las formas de presentación de la información que se utilizan en el lenguaje periodístico. - Identifica los distintos tipos de oraciones en textos dados. - Explica las reglas básicas del uso de B y V. 	<ul style="list-style-type: none"> -Apreciar y valorar los textos de la tradición oral latinoamericana. -Comprender la cosmovisión del indígena americano a través de sus relatos mitico-literarios. -Tomar una posición crítica frente a los temas de actualidad y la forma de presentarlos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valora la lengua como vehículo de transmisión y creación cultural. - Explica en qué consiste la literatura prehispánica y señala sus rasgos básicos. -Reconoce el valor de la literatura prehispánica en la cultura de América latina. -Relaciona y evaluar la relación entre periodismo y cultura.

	<ul style="list-style-type: none"> - Clases de oraciones -Palabras homófonas. - Uso de V y B. - Uso de LL y Y -Categorías gramaticales: el pronombre. 	<p>Explica las reglas básicas del uso de LL y Y.</p> <p>Emplear correctamente en la producción escrita los pronombres y sus clases.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocer las diferencias existentes entre oraciones simples y compuestas. -Participar en las discusiones planteadas y respetar los conceptos de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la intención del autor de un texto informativo.
--	--	---	--	--

INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY

PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA

GRADO:NOVENO

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 4 HORAS

DOCENTE: CATALINA JIMENEZ BEJARANO

OBJETIVO DE GRADO:

Promover a través de la lectura y la escritura competencias lingüísticas desde el enfoque funcional, ético, comunicativo y espiritual como factor de formación integral.

EJES GENERADORES O COMPONENTES:

- Producción textual.
- Comprensión e interpretación textual.
- Literatura
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- Ética de la comunicación.

ESTÁNDARES

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias

de producción textual.

Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.

Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

COMPETENCIAS ARGUMENTATIVA, PROPOSITIVA E INTERPRETATIVA

- Identifica las manifestaciones literarias de los periodos de la conquista, la colonia y la independencia para comprender la evolución de las primeras manifestaciones de la narrativa en Latinoamérica y así construir una idea de sus antecedentes históricos
- Alcanza un conocimiento de la lengua como sistema de signos, símbolos y reglas de uso y de ese modo logra deducir las relaciones existentes entre pensamiento, realidad y lengua.
- Reconoce el concepto de etimología y los aportes del griego y el latín a la lengua castellana, determina las fuentes de los tecnicismos que comúnmente hacen aportes al castellano y reconoce la etimología como forma de expresar las relaciones entre los eventos y la realidad.
- Elabora un afiche siguiendo los pasos dados, reconoce sus características y entiende su utilidad.
- Identifica las características del lenguaje publicitario, fija una posición crítica frente al lenguaje publicitario y su intención comunicativa, define la intención de un texto publicitario y es capaz de señalar las semejanzas y diferencias entre publicidad y propaganda.
- Conoce el concepto de oración compuesta y emplea adecuadamente oraciones compuestas en situaciones concretas.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
	- Literatura	- Identifica las	- Valora la	

<p>¿CÓMO HA CONTRIBUIDO LA LITERATURA PARA CONSTRUIR EL CLIMA DE LIBERTAD, UNIDAD E IDENTIDAD QUE SOÑÓ SIMON BOLIVAR?</p>	<p>latinoamericana de la conquista, la colonia y la independencia.</p>	<p>características y representantes de la literatura de la conquista, la colonia y la independencia.</p>	<p>literatura de la conquista, la colonia y la independencia e identifica, en algunas de sus obras</p>	<p>- Identifica las manifestaciones literarias de distintos periodos históricos y relaciona las obras con sus contextos.</p>
<p>¿CREES QUE TODOS LOS PRODUCTOS QUE SE OFRECEN EN LA PUBLICIDAD SON NECESARIOS?</p>	<p>-Etimologías y grados de sinonimia.</p>	<p>Reconoce raíces griegas y latinas en diferentes áreas del conocimiento tales como la biología y las matemáticas.</p>	<p>características históricas, sociológicas y estéticas.</p>	<p>- Explora la relación entre las ideas, la realidad de las emociones y pensamientos y la forma de expresarlos.</p>
<p></p>	<p>-Los tecnicismos.</p>	<p>- Distingue los tecnicismos y enriquece su vocabulario con esta clase de palabras.</p>	<p>- Aplica las normas básicas de la comunicación en su relación con los demás</p>	<p>- Escribe con corrección empleando las reglas ortográficas y gramaticales dadas.</p>
<p></p>	<p>-El lenguaje publicitario.</p>	<p></p>	<p>-Escucha con respeto la opinión de los demás.</p>	<p>- Reconoce algunas categorías gramaticales dentro de la oración</p>
<p></p>	<p>-El afiche.</p>	<p>Identifica la estructura y características del lenguaje publicitario y reconoce su importancia y grado de responsabilidad en el plano social.</p>	<p></p>	<p>- Reconoce la función de los elementos más significativos en el lenguaje de la publicidad.</p>
<p></p>	<p>Oraciones compuestas y sus clases.</p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>
<p></p>	<p>Pensamiento, realidad, lengua.</p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>
<p></p>	<p>Uso de X, S, C, Z y H.</p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>
<p></p>	<p>Las preposiciones.</p>	<p>-Crea recursos visuales como apoyo a sus intervenciones.</p>	<p></p>	<p></p>
<p></p>	<p></p>	<p>- Diferencia la oración compuesta</p>	<p></p>	<p></p>

		<p>de la simple y reconoce sus clases y su estructura.</p> <p>- Deduce las relaciones existentes entre el proceso de pensamiento, la realidad y la lengua.</p> <p>-conoce y aplica las normas para el uso de X, S, C, y H</p>		
--	--	---	--	--

INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY

PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA

GRADO: NOVENO

PERIODO: 3 INTENSIDAD HORARIA: 4 HORAS

DOCENTES: CATALINA JIMENEZ BEJARANO

OBJETIVOS DE GRADO:

Promover a través de la lectura y la escritura competencias lingüísticas desde el enfoque funcional, ético, comunicativo y espiritual como factor de formación integral.

EJES GENERADORES O COMPONENTES:

- Producción textual.
- Comprensión e interpretación textual.
- Literatura

-Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

-Ética de la comunicación

ESTÁNDARES

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias

de producción textual.

Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos

Comprendo e interpreto textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.

Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso

COMPETENCIAS ARGUMENTATIVA, PROPOSITIVA E INTERPRETATIVA

- Identifica elementos significativos y características en diferentes autores de la narrativa latinoamericana, con lo cual reconoce detalles específicos de un texto narrativo contemporáneo.
- Identifica las diferentes fuentes de información, sigue el proceso para buscar, seleccionar, almacenar y utilizar la información de diferentes fuentes y así adquiere herramientas metodológicas para realizar un trabajo de investigación.
- Señala la intención comunicativa y los componentes del cómic, la historieta y la caricatura, interpreta adecuadamente los recursos del cómic y los utiliza para la creación de historietas y caricaturas.
- Comprende las características fundamentales de los medios de comunicación de masas, reflexiona acerca de la relación entre los medios de comunicación y el proceso de formación.
- Participar en las diferentes técnicas de expresión grupal, reconoce la importancia que tiene la tolerancia en los distintos contextos de uso del lenguaje, planea, escribe y presenta en público un discurso de acuerdo con unos parámetros básicos.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL-	ACTITUDINAL	
¿Cómo pueden ayudar las técnicas de discusión grupal y el trabajo en grupo al	Narrativa latinoamericana contemporánea. Los extranjerismos	reconoce las características de la narrativa latinoamericana contemporánea.	-reconoce y utiliza las estrategias narrativas más usuales en la escritura de textos narrativos. - Seguir el proceso para buscar,	- Interpreta el papel de los medios de comunicación en la

<p>mejoramiento del rendimiento académico y de la comunicación?</p> <p>¿Es posible clasificar a las personas de acuerdo con el lenguaje y las expresiones que utilizan?</p> <p>¿Cuál es la utilidad de las fuentes de información?</p> <p>¿Para que ha necesitado el ser humano los medios de comunicación?</p>	<p>Los medios de comunicación de masas.</p> <p>Las fuentes de información</p> <p>El cómic, la historieta y la caricatura.</p> <p>Palabras parónimas.</p> <p>Uso de G, J, M y N</p> <p>Comunidades lingüísticas: Lengua, idioma, lenguaje, habla, idiolecto, jerga, argot y dialecto</p> <p>Técnicas de expresión grupal.</p>	<p>- conoce y valora el desarrollo de los medios de comunicación como herramienta indispensable en la vida contemporánea.</p> <p>-Reconoce la existencia de diversas fuentes de información y las usa de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>-Interpreta y elabora historias gráficas.</p> <p>-Organiza y resume en un mapa conceptual la información de las comunidades lingüísticas.</p> <p>- Identifica las dificultades ortográficas, deduce las reglas y las utiliza en sus escritos.</p> <p>-</p>	<p>seleccionar y almacenar información.</p> <p>- Selecciona la información de los medios de comunicación que le sirve para satisfacer sus necesidades comunicativas.</p> <p>- Participa con interés en las actividades preparadas y propuestas por el grupo.</p> <p>- Valoración del uso de las palabras provenientes de otras lenguas como forma de expresión e interacción con los demás</p> <p>-Reconoce el valor de la tolerancia como el respeto por la diferencia y valora el dialogo como alternativa para la</p>	<p>formación del pensamiento colectivo.</p> <p>- Explica cual es la función comunicativa del cómic</p> <p>- Utiliza las técnicas comunicativas para presentar, discutir y confrontar ideas.</p> <p>-Aplica conocimientos útiles para transformar positivamente su relación con el entorno.</p> <p>-Establece diferencias entre lengua, lenguaje, habla, dialecto, jerga, argot, idioma, idiolecto, sociolecto, entre otros.</p>
---	--	---	--	---

			solución de conflictos.	
--	--	--	-------------------------	--

INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY

PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA

GRADO:NOVENO

PERIODO: 4

INTENSIDAD HORARIA: 4 HORAS

DOCENTES: CATALINA JIMENEZ BEJARANO.

OBJETIVOS DE GRADO:

Promover a través de la lectura y la escritura competencias lingüísticas desde el enfoque funcional, ético, comunicativo y espiritual como factor de formación integral.

EJES GENERADORES O COMPONENTES:

- Producción textual.
- comprensión e interpretación
- Literatura
- Medios de comunicación y Otros sistemas simbólicos
- Ética de la comunicación.

ESTÁNDARES

- Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento

de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias

de producción textual.

Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.

Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso

COMPETENCIAS ARGUMENTATIVA, PROPOSITIVA E INTERPRETATIVA

- Comprende las características fundamentales del discurso lírico, lee e Identifica los elementos significativos en los principales autores líricos latinoamericanos, lo cual le permitirá producir un texto poético.
- Reconoce las características y la estructura de una reseña, Identifica la intención y las estrategias

discursivas de una reseña y sigue los pasos para la elaboración de una reseña.

- Analizar la intención comunicativa y los argumentos de un ensayo, los discute y desarrolla un ensayo a partir de sus ideas sobre un tema.
- Reconocer la estructura de la carta, elaborar una carta de acuerdo con su función y estructura
- Valora la lectura y la escritura para su educación y desarrollo personal
- Reconoce la importancia del trabajo colectivo.
- Comprender que existen diversas clases de lenguajes no verbales, que nos brindan la oportunidad de comunicarnos con nuestros semejantes y demás seres que nos rodean.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
¿DE QUE MANERA HAN EVOLUCIONADO EL LENGUAJE COTIDIANO Y EL LENGUAJE POÉTICO A TRAVÉS DE LA HISTORIA?	El discurso lírico. Cambio semántico.	Interpreta y escribe mensajes poéticos de acuerdo con sus necesidades comunicativas	Valora y disfruta la lectura y creación de textos poéticos.	Explica que sentido adquiere el lenguaje como tema para el poeta y comprende la relación entre escritura y creador.
¿CÓMO PUEDE LA IMAGINACIÓN HUMANA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA?	Figuras Literarias. El texto epistolar	Identifica los principales recursos literarios de los que se vale el lenguaje poético	Reconoce los permanentes cambios en la evolución de la lengua y sus incidencias en el proceso comunicativo	Identifica las características del cuento fantástico.
	El acta La reseña.	Identifica las causas y los medios que producen el cambio semántico.	Aplica las normas básicas de la comunicación en su relación con	Elabora reseñas y fichas

	<p>El cuento fantástico</p> <p>El informe</p> <p>Los signos de puntuación.</p> <p>El ensayo</p>	<p>Elabora cartas de acuerdo con un propósito comunicativo específico y siguiendo un procedimiento adecuado.</p> <p>Elabora actas de eventos que la requieran.</p> <p>Interpreta y escribe reseñas sobre obras literarias o científicas.</p> <p>Lee y crea cuentos de ciencia ficción</p> <p>Utiliza las técnicas aprendidas en la presentación de informes y análisis de obras.</p> <p>Lee y analiza ensayos literarios haciendo uso de las técnicas aprendidas.</p> <p>Usa en forma apropiada los signos de puntuación en su expresión escrita.</p>	<p>los demás</p> <p>Reconoce el valor del enfoque personal en un escrito.</p> <p>Se expresa con claridad y precisión</p> <p>Comprende la función de la coma en la segmentación semántica de los textos</p> <p>Comprende el valor que tienen las ideas ajenas en los procesos de construcción del conocimiento.</p>	<p>de lectura a partir de los textos leídos</p> <p>Identifica las formas básicas de la argumentación escrita.</p> <p>Redacta apropiadamente informes y reseñas.</p> <p>Escribe textos que se acercan a las características del ensayo</p>
--	---	---	--	---

INSTITUCIÓN EDUCATIVA VILLA TURBAY

PLAN DE AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

2011

GRADO: DÉCIMO

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 4

DOCENTE: Catalina Jiménez Bejarano

OBJETIVOS DE GRADO:

Integrar a partir de elementos lingüísticos, el desarrollo de facultades de composición y escritura en textos coherentes y concordantes con la realidad.

EJES GENERADORES O COMPONENTES:

- Producción textual.
- Comprensión e interpretación textual.
- Literatura
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- Ética de la comunicación

ESTÁNDARES:

Produzco textos argumentativos que evidencianmi conocimiento de la lengua y elcontrol sobre el uso que hago de ella encontextos comunicativos orales y escritos.

Comprendo e interpreto textos con actitudcrítica y capacidad argumentativa.

Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal

Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.

Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.

Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

COMPETENCIAS ARGUMENTATIVA, PROPOSITIVA E INTERPRETATIVA

- Reconoce en la reseña un medio básico para la investigación y la consulta y construye reseñas críticas acerca de los textos que lee.
- Reconoce las características de los textos expositivos, produce textos expositivos teniendo en cuenta sus características y funciones, basado en un procedimiento sistemático y conciso
- Comprende las fases de la evolución del castellano.
- Comprende las características y los principales representantes de la literatura española de la edad media y del renacimiento para así conocer el desarrollo histórico de España a través de su producción literaria
- Comprende el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento, desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.
- Presenta sus trabajos con buen gusto, buena ortografía y orden.
- Comprende el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de la sociedad.
- Reconoce cómo la organización de las ideas y los textos facilitan la comunicación en nuestra vida diaria.



PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿PUEDE LA LITERATURA SER UN MEDIO PARA ENTENDER COMO HA EVOLUCIONADO EL LENGUAJE Y LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD?	Origen y evolución del castellano. Literatura española medieval y del renacimiento	Explica coherentemente algunos de los fenómenos sucedidos en la formación y Consolidación del castellano. Reconoce y explica las principales obras y representantes de la literatura española medieval y renacentista. Utiliza el lenguaje de acuerdo con	Asimila adecuadamente las explicaciones sobre el origen y evolución del castellano. Relaciona los contenidos de la literatura española medieval y del renacimiento con su contexto histórico Utilizar adecuadamente el lenguaje para	Establece semejanzas y diferencias entre las diferentes formas de evolución de la lengua española. Asimila adecuadamente las explicaciones sobre el origen del castellano Da cuenta de los representantes y obras más representativas de la literatura castellana. Reconoce que cada

	<p>La Pragmática: Los actos de habla</p> <p>El texto expositivo</p> <p>La Reseña</p> <p>Medios Masivos de comunicación</p> <p>La fotografía y el cine</p>	<p>una intención o función específica.</p> <p>Construyo con sentido coherente textos expositivos con las diferentes características aprendidas</p> <p>Escribe una reseña sobre textos que ha leído o sobre eventos que ha presenciado.</p> <p>Analiza los mecanismos ideológicos en la estructura de los medios masivos de comunicación</p> <p>Lee, interpreta y analiza diferentes imágenes y películas teniendo en cuenta el aspecto denotativo y connotativo</p>	<p>expresar sus ideas de acuerdo al contexto en que interactúa</p> <p>Entiende la finalidad de un texto expositivo.</p> <p>Identifica puntos clave dentro de un texto expositivo</p> <p>Entiende las posibilidades de la reseña como instrumento de comunicación.</p> <p>Asume una actitud crítica frente a los medios de comunicación</p> <p>Da cuenta del valor comunicativo de las imágenes y los colores</p>	<p>acto de habla obedece a una intención y una necesidad específica</p> <p>Produce un texto expositivo basado en un procedimiento sistemático y conciso</p> <p>Dimensiona la importancia de la reseña como herramienta para dar a conocer su punto de vista.</p>
--	---	---	--	--

GRADO: DÉCIMO

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 4 HORAS

DOCENTES: CATALINA JIMENEZ BEJARANO

OBJETIVOS DE GRADO:

Integrar a partir de elementos lingüísticos, el desarrollo de facultades de composición y escritura en textos coherentes y concordantes con la realidad.

EJES GENERADORES O COMPONENTES:

- Producción textual.
- Comprensión e interpretación textual.
- Literatura
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- Ética de la comunicación

ESTÁNDARES:

Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal

Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.

Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.

Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

COMPETENCIA ARGUMENTATIVA, PROPOSITIVA E INTERPRETATIVA

- Reconoce los fundamentos de la corriente modernista, relaciona el significado de los textos que lee con los contextos sociales, culturales y políticos en los que se han producido y a partir de allí utiliza técnicas discursivas y de discusión para analizar la evolución de la literatura española, lo cual le sirve para desarrollar la capacidad de comprensión y expresión a partir de textos literarios.
- Explica como los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido, identifica en ellos los mecanismos de coherencia y cohesión y aplica las herramientas del pensamiento en la comunicación oral y escrita.
- Utiliza, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar sus ideas, participa en las discusiones planteadas con respeto y valora los aportes de sus pares, ejercita el uso de los elementos de la expresión oral.
- inventa otras posibilidades de comunicarse a través de los lenguajes y la innovación en el uso de los mismos, que le permitan encontrar un estilo personal en sus escritos .

PREGUNTA

CONTENIDOS

PROBLEMATIZADORA				INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿CUALES SON LOS INSTRUMENTOS EN LOS QUE PUEDO PONER EN PRACTICA HABILIDADES LINGÜÍSTICAS APRENDIDAS CON LA FINALIDAD ESTABLECER UN PROCESO DE COMUNICACIÓN?	Literatura del Romanticismo y del modernismo.	Distingue las características del pensamiento romántico y moderno	Aprecia la literatura del romanticismo y del modernismo mediante la lectura de autores escogidos	Reconoce los principales representantes del romanticismo y del modernismo.
	El texto: coherencia y cohesión	Establece relaciones de cohesión entre las partes del texto para lograr coherencia	Conoce las características y funciones del texto instructivo	Diferencia los conceptos de romanticismo y de modernismo.
	El texto instructivo	Identifica los pasos para la realización de un texto instructivo útil y pertinente.		Reconoce las ventajas y utilidades de las instrucciones
	Las instrucciones	Elabora un manual de instrucciones		
	Elementos de la expresión oral.	reconoce los diversos elementos de la expresión oral	Determina las características de los elementos que intervienen en la expresión oral	Ejercita el uso de los diversos elementos de la expresión oral
Herramientas del pensamiento: El mapa mental, el mapa conceptual y el	Utiliza diversas herramientas y estrategias prácticas para resumir y organizar la información	Reconoce la utilidad práctica de las herramientas del pensamiento	Utiliza las herramientas del pensamiento como	

	mentefacto.	Reconoce las principales formas del lenguaje no verbal y define su importancia en la comunicación	Identifica los ámbitos en que se manifiesta el lenguaje no verbal	método de comprensión e interpretación
	La comunicación no verbal	Comprende los mecanismos a partir de los cuales se forman relaciones léxicas entre las palabras	Utiliza la sustitución léxica para enriquecer su vocabulario.	Analiza las formas de expresión no verbales
	La sustitución : sinonimia, hiperonimia e hiponimia	Produce textos en los que emplea adecuadamente la tilde diacrítica	Comprende la función de la tilde diacrítica al diferenciar semánticamente las palabras	Utiliza adecuadamente los mecanismos de sustitución.
	El acento diacrítico			Marca las tildes en las palabras que lo necesitan de acuerdo con su significado y su función gramatical

INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY

PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA

GRADO:DECIMO

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 4 HORAS

OBJETIVOS DE GRADO:

Integrar a partir de elementos lingüísticos, el desarrollo de facultades de composición y escritura en textos coherentes y concordantes con la realidad.

EJES GENERADORES O COMPONENTES:

- Producción textual.
- Comprensión e interpretación textual.
- Literatura
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- Ética de la comunicación

ESTÁNDARES:

Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal

Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.

Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.

Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

COMPETENCIAS INTERPRETATIVA, PROPOSITIVA

- Reconoce los autores y obras más representativos de la generación del 98 y del 27 y es capaz de asumir una posición crítica frente a los textos que lee y elabora.
- Elabora cuentos teniendo en cuenta las pautas aprendidas. Diferencia por sus características, los textos narrativos y su intencionalidad. Identifica las características de un texto narrativo. Lee y produce textos narrativos reconociendo y aplicando sus características.
- Se expresa con un lenguaje fluido y apropiado en cada situación comunicativa y se prepara apropiadamente para una entrevista de trabajo.
- Reconoce los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación, expresa en forma clara sus ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa para así comprender el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.



PREGUNTA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿CUAL ES LA DIFERENCIA ENTRE UNA CONVERSACIÓN INFORMAL Y UN DIALOGO ORGANIZADO?	Literatura española generación del 98 y generación del 27 La conversación y el dialogo	Identifica las características y representantes de las generaciones literarias del 98 y del 27. Reconoce las diferencias que existen entre la conversación y el dialogo	Describe los rasgos fundamentales de la generación del 98 y del 27 Valora el lenguaje y las normas básicas de comunicación.	Entiende las repercusiones que tuvieron los fenómenos sociales y políticos en la literatura y el arte de esta época Aplica las normas básicas de comunicación en sus distintos actos comunicativos para interpretar el mundo, adquirir aprendizajes y establecer acuerdos
¿COMO INCORPORO LA IMPORTANCIA DE LOS CAMBIOS HISTÓRICOS DE LA LITERATURA, COMPRENDIENDOLA COMO PRODUCCIÓN Y REFLEJO DE LA CULTURA?	Niveles de micro estructura en el texto: relaciones léxicas y relaciones referenciales. Palabras	identifica los principales recursos utilizados para establecer relaciones léxicas y referenciales en un texto escrito Identifica las dificultades que representan los casos de paronimia y dequeísmo para la	identifica los principales recursos utilizados para establecer relaciones léxicas y referenciales en un texto escrito	identifica los principales recursos utilizados para establecer relaciones léxicas y referenciales en un texto escrito

	<p>parónimas y dequeísmo</p> <p>Herramientas de lectura: el cuestionario</p> <p>La entrevista de trabajo</p> <p>El texto narrativo</p> <p>El cuento</p> <p>Elementos de la narración</p>	<p>escritura.</p> <p>Utiliza el cuestionario como herramienta de comprensión e interpretación de un texto escrito.</p> <p>Prepara una entrevista de trabajo teniendo en cuenta los diferentes momentos de esta.</p> <p>Diferencia un texto narrativo de otras tipologías textuales.</p> <p>Escribe un cuento teniendo en cuenta los elementos de la narración</p>	<p>Identifica las dificultades que representan los casos de paronimia y dequeísmo para la escritura.</p> <p>Utiliza el cuestionario como herramienta de comprensión e interpretación de un texto escrito.</p> <p>Reconoce la importancia de la entrevista laboral para su vida práctica</p> <p>Narra y escribe relatos anecdóticos de la vida cotidiana según el proceso que ha aprendido</p>	<p>Identifica las dificultades que representan los casos de paronimia y dequeísmo para la escritura.</p> <p>Utiliza el cuestionario como herramienta de comprensión e interpretación de un texto escrito.</p> <p>Asimila todos los elementos de la entrevista de trabajo para aplicarlos correctamente.</p>
--	--	---	---	---

GRADO:DECIMO

PERIODO: 4

INTENSIDAD HORARIA: 4 HORAS

DOCENTES: CATALINA JIMENEZ BEJARANO

OBJETIVOS DE GRADO:

Integrar a partir de elementos lingüísticos, el desarrollo de facultades de composición y escritura en textos coherentes y concordantes con la realidad.

EJES GENERADORES O COMPONENTES:

- Producción textual.
- Comprensión e interpretación textual.
- Literatura
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- Ética de la comunicación

ESTÁNDARES:

Produzco textos argumentativos que evidencianmi conocimiento de la lengua y elcontrol sobre el uso que hago de ella encontextos comunicativos orales y escritos.

Comprendo e interpreto textos con actitudcrítica y capacidad argumentativa.

Analizo crítica y creativamente diferentesmanifestaciones literarias del contexto universal

Interpreto en forma crítica la informacióndifundida por los medios decomunicación masiva.

Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.

Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

COMPETENCIAS INTERPRETATIVA, PROPOSITIVA Y ARGUMENTATIVA:

- Retoma críticamente el lenguaje de la argumentación para desarrollar procesos comunicativos intencionados, plantea argumentos para sustentar sus puntos de vista frente a determinados temas aplicando las normas de la argumentación.
- Produce textos argumentativos que evidencian el conocimiento de la lengua y el control sobre su uso en contextos comunicativos orales y escritos, utiliza el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.
- Reconoce la importancia del ensayo en la actualidad y produce ensayos en los que desarrolla sus ideas a fondo.
- Pone en juego su habilidad creativa, reflexiva y crítica, frente a situaciones reales del contexto en el cual se mueve, a través del análisis de obras representativas de la literatura universal y de las problemáticas propias de la contemporaneidad, que suponen la comprensión y producción textual

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	Literatura española contemporánea	Enumera las principales corrientes literarias del siglo XX	Analiza la literatura española del siglo	-Asume

<p>¿COMO PUEDEN CONTRIBUIR LA LECTURA Y LA ESCRITURA A RECUPERAR MI PROPIA HISTORIA?</p>	La autobiografía	<p>Escribe su autobiografía teniendo en cuenta un proceso sistemático y creativo</p> <p>Elabora el plan para escribir un ensayo de tema libre conforme a los procedimientos que ha aprendido.</p>	<p>XX y explica su importancia social y estética</p> <p>- Valoración del uso de las palabras como forma de expresión y recuperación de su propia historia</p>	<p>actitudes que denotan interés por la lectura y la escritura</p>
	El ensayo	<p>Hace uso de los conectores o enlaces lingüísticos para ordenar y estructurar un texto</p>	<p>Analiza ensayos de diferentes temas y descubre sus particularidades</p>	
<p>¿CUALES SON LOS RECURSOS DE LA ARGUMENTACIÓN?</p>	Los conectores	<p>Produce textos orales y escritos en los que predomina la argumentación</p>	<p>Establece las relaciones de cohesión entre las partes de un texto.</p>	<p>-Muestra Interés por expresar sus ideas con claridad y sustentar sus conocimientos</p>
	Discurso argumentativo	<p>Diferencia los aspectos básicos de un texto científico</p>	<p>Identifica las características y funciones de la argumentación.</p>	
	El texto científico	<p>Produce escritos en los que hace uso de las preposiciones para enlazar sus ideas</p>	<p>Reconoce un texto de interés científico.</p>	<p>Usa correctamente los conectores para dar cohesión a los textos que escribe</p>

	Las preposiciones		Comprende y explica el uso de las preposiciones en un texto.	<p>Conoce y utiliza los elementos y las funciones del texto argumentativo.</p> <p>Reconoce la estructura de la argumentación</p> <p>Selecciona un tema de interés y construye un escrito atendiendo a las características del texto científico.</p> <p>Produce escritos en los que hace uso de las preposiciones para enlazar sus ideas</p>
--	-------------------	--	--	---

INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY

PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA

GRADO:UNDECIMO

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 4 HORAS

OBJETIVOS DE GRADO:

Profundizar en las competencias argumentativas, interpretativas y de composición desde la lectura crítica y la apropiación del lenguaje elaborado.

EJES GENERADORES O COMPONENTES:

- Producción textual.
- Comprensión e interpretación textual.
- Literatura
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- Ética de la comunicación

ESTÁNDARES:

Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal

Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.

Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.

Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

COMPETENCIAS INTERPRETATIVA, PROPOSITIVA Y ARGUMENTATIVA

- Comprende e interpreta textos con actitud crítica y capacidad argumentativa, y por medio de ellos Identifica la libertad de expresión como un derecho humano.
- Identifica las características de los textos históricos y literarios de la antigüedad y comprende la importancia de la épica y de la lírica como las primeras expresiones literarias de las sociedades antiguas, para así analizar crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal y utiliza técnicas discursivas y de discusión para analizar la evolución de la literatura desde la antigüedad.
- Establece relaciones entre la lengua y la cultura, reflexiona sobre la transformación de la cultura por efecto del desarrollo tecnológico y reconoce la relación que existe entre la tecnología y los cambios lingüísticos.
- Da cuenta del proceso de evolución de la humanidad desde las culturas orales primarias hasta la cultura de la información.
- Escribe la biografía de un personaje representativo, utilizando las pautas dadas y encuentra inspiración para su proyecto de vida.

PREGUNTA		
PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS	

				INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
<p>¿DE QUE MANERA LA LECTURA SIRVE COMO RECURSO PARA FOMENTAR VALORES DE SANA CONVIVENCIA EN LOS ESTUDIANTES?</p> <p>¿COMO SE CONSTITUYE Y EVOLUCIONA UNA CULTURA?</p>	Literatura de la antigüedad: la épica	Identificar las características del texto épico en una película.	Comprende la relación entre lengua, literatura y cultura.	Identifica las características de los textos históricos y literarios de la antigüedad.
	La Psicolingüística	Comprende el objeto de estudio de la psicolingüística	Comprende como se establece la interacción entre lenguaje y pensamiento.	Explica el proceso de adquisición del lenguaje
	La sociedad de la información	Aprender las características de la llamada sociedad de la información	Reconoce las transformaciones sociales que se han generado a partir de los avances tecnológicos.	Da cuenta del proceso de evolución de la humanidad desde las culturas orales primarias hasta la cultura de la información.
	Lenguaje y cultura	Reconoce el lenguaje como sistema simbólico		
	La lírica antigua	Comprende las características de la lírica antigua	Identifica y señala los detalles representativos de la musicalidad en los textos líricos	Obtiene una visión general del desarrollo histórico de la lírica en la antigüedad
		Aprende a escribir una biografía	Sigue las pautas dadas para escribir	

	La biografía		una biografía	Escribe la biografía de un personaje representativo.
--	--------------	--	---------------	--

INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY

PLAN DE LENGUA CASTELLANA

GRADO: UNDÉCIMO

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 4 HORAS

DOCENTES: CATALINA JIMENEZ BEJARANO

OBJETIVOS DE GRADO:

Profundizar en las competencias argumentativas, interpretativas y de composición desde la lectura crítica y la apropiación del lenguaje elaborado.

EJES GENERADORES O COMPONENTES:

- Producción textual.
- Comprensión e interpretación textual.
- Literatura
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- Ética de la comunicación

ESTÁNDARES:

Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal

Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.

Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.

Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

COMPETENCIAS INTERPRETATIVA, PROPOSITIVA Y ARGUMENTATIVA:

- Reconstruye el argumento de una novela, reuniendo sus componentes principales para reconocer las características de la novela y sus clases y aprender a apreciar su valor estético.
- Elabora una hoja de vida teniendo en cuenta las partes y las normas técnicas y reconoce en la hoja de vida un instrumento para presentar su proyecto de vida y para abrirse camino en la vida

laboral.

- Comprende las características de un informe escrito, escribe un informe de acuerdo con las pautas dadas y analiza la información de un informe.
- Producir diferentes clases de trabajos o proyectos en los que desarrolla sus ideas con base a procesos rigurosos de documentación e investigación atendiendo a las normas técnicas para su elaboración.
- conoce el uso de las reglas contextuales de la comunicación y reconoce variaciones dialectales, registros diversos o códigos sociolingüísticos para entender la diversidad cultural.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿PUEDE EL ANÁLISIS DE LA FORMA DE HABLAR O DE VESTIR QUE TIENEN LAS PERSONAS LLEVAR A REFLEXIONAR ACERCA DE TEMAS COMO LA DISCRIMINACIÓN O LA TOLERANCIA?	La sociolingüística	Comprende el objeto de estudio de la sociolingüística	Analiza las diversas formas en las que los individuos usan el lenguaje	Reconoce la relación entre lenguaje y sociedad.
	Signos de identidad	Conoce el concepto de identidad	Reconoce y respeta los rasgos de identidad que caracterizan a diversos grupos	Analiza diferentes aspectos de las expresiones que caracterizan las tribus urbanas.
			Identifica los	

	La novela	Comprende y analiza textos novelísticos	antecedentes de la novela como genero literario	Describe diferentes formas de narrar historias en los textos novelísticos.
	La hoja de vida	Elabora una hoja de vida conjugando las normas técnicas y la creatividad	Reconoce la hoja de vida como texto para presentar el desarrollo académico y laboral	Aprende las partes de una hoja de vida
	La elipsis	Reconocer la elipsis como mecanismo de cohesión	Emplear la elipsis en sus producciones escritas	Reconoce la elipsis como mecanismo de cohesión y Emplearla en sus producciones escritas
	El informe escrito	Establecer conclusiones a partir de los datos presentados en un informe.	Relacionar la información de un texto con la realidad de mi entorno	Produce un informe de investigación a partir de una planeación y de acuerdo con las normas técnicas.
	La libertad de expresión	Reconozco la libertad de expresión como un derecho fundamental	Valoro y examino el manejo que tiene la libertad de expresión en la sociedad. Utiliza adecuadamente	Establece la relación que existe entre la calidad de la información y la libertad de expresión. Mejora su ortografía aprendiendo las

	Uso de X y S	Reconoce y emplea las normas de uso de X y S	la X y la S	normas de uso de X y S
--	--------------	--	-------------	------------------------

INSTITUCION EDUCATIVA VILLA TURBAY
PLAN DE AREA LENGUA CASTELLANA

GRADO:UNDECIMO

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 4 HORAS

DOCENTES: CATALINA JIMENEZ BEJARANO

OBJETIVOS DE GRADO:

Profundizar en las competencias argumentativas, interpretativas y de composición desde la lectura crítica y la apropiación del lenguaje elaborado.

EJES GENERADORES O COMPONENTES:

- Producción textual.
- Comprensión e interpretación textual.
- Literatura
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- Ética de la comunicación

ESTÁNDARES:

Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal

Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.

Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.

Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

COMPETENCIAS INTERPRETATIVA, PROPOSITIVA Y ARGUMENTATIVA:

- Expone su punto de vista en el análisis de una obra Literaria. Asume una posición crítica frente a los textos que lee y elabora. Elabora cuentos teniendo en cuenta las características del mismo.
- Comprender que el respeto por la diferencia no significa aceptar que otras personas o grupos vulneren derechos humanos o normas constitucionales.
- Reconoce los conceptos de etnolingüística y multilingüismo en Colombia, respeta la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Diferencia por sus características las diversas culturas que existen en su entorno y comprende que en una relación intercultural deben primar el respeto y la igualdad

- Reconoce los distintos movimientos literarios, sus características y representantes y utiliza estrategias para consultar diversos textos donde se documente sobre temas vistos

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
¿POR QUÉ ES IMPORTANTE TENER CONTACTO CON OTRAS CULTURAS Y CONOCER SU HISTORIA, SUS COSTUMBRES Y SUS PARTICULARIDADES?	La etnolingüística	Comprender el objeto de estudio de la etnolingüística	Reconoce en la etnolingüística como la expresión de creencias y tradiciones de una creencia determinada	Establece un paralelo entre la psicolingüística, la sociolingüística y la etnolingüística
	Variedad lingüística en Colombia	Reconoce la existencia de una amplia diversidad lingüística en Colombia	Discute acerca de la importancia del reconocimiento y la conservación de la diversidad lingüística en Colombia	Discute acerca de la importancia del reconocimiento y la conservación de la diversidad lingüística en Colombia
	La diversidad cultural	Reconoce la diversidad cultural	Entiende la diversidad cultural como patrimonio de la humanidad	Discute acerca de la diversidad cultural y su declaración como patrimonio común de la Humanidad
	El cuento contemporáneo y otras formas narrativas similares	Reconoce las características del cuento y su evolución	Comprende las principales características de un cuento. Reconoce las partes	Analiza y comenta un cuento

	La lingüística del texto	Comprende el objeto de estudio de la lingüística del texto	fundamentales de la estructura de un texto	Asimila la importancia de la lingüística textual en la producción escrita.
	Marcadores textuales	Reconoce los marcadores textuales como indicadores de coherencia y cohesión.	Identifica los marcadores textuales como indicadores de coherencia y cohesión.	Clasifica las diferentes formas de marcadores textuales.
	El ensayo literario	Produce sus primeros ensayos de carácter literario	Diferencia el ensayo literario de otros tipos de ensayo	Establece un paralelo entre el ensayo literario y otras tipologías textuales
	El estilo de un texto	Usa estilos diversos en la construcción y elaboración de diferentes tipos de texto.	Reconoce el estilo de un texto mediante la identificación de sus aspectos particulares	Identifica los recursos estilísticos según género, época y texto.
	Uso de la H	Comprender las formas de uso de la H	Conoce las normas ortográficas del uso de la H	Aplica en sus textos escritos las normas ortográficas del uso de la H

GRADO: UNDECIMO

PERIODO: 4

INTENSIDAD HORARIA: 4 HORAS

DOCENTES: CATALINA JIMENEZ BEJARANO

OBJETIVOS DE GRADO:

Profundizar en las competencias argumentativas, interpretativas y de composición desde la lectura crítica y la apropiación del lenguaje elaborado.

EJES GENERADORES O COMPONENTES:

- Producción textual.
- Comprensión e interpretación textual.
- Literatura
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- Ética de la comunicación

ESTÁNDARES:

Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal

Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.

Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.

Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones

comunicativas en las que intervengo.

COMPETENCIAS INTERPRETATIVA, PROPOSITIVA Y ARGUMENTATIVA:

- Interpreta las diferentes características del texto poético después de leer y contextualizar distintas poesías, aprecia la poesía como forma especial y estética del lenguaje, interpreta la intención comunicativa de la poesía contemporánea y reconocer su importancia en la actualidad.
- Identifica y comprenderla función social y la intención comunicativa de la televisión con el finde interpretar la información recibida a través de la televisión.
- Reconocer y comprender a los otros y expresar ideas y emociones, con el fin de crear y compartir significados, transmitir ideas, interpretar y procesar conceptos y datos, teniendo en cuenta el contexto.
- Analizar críticamente y debatir con argumentos y evidencias sobre hechos ocurridos a nivel local, nacional y mundial, y comprender las consecuencias que éstos pueden tener sobre la propia vida.
- Analizar y comprender el objeto de estudio de la Neurolingüística.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	CONTENIDOS			INDICADORES DE DESEMPEÑO
	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
¿CÓMO SE PRODUCE EL LENGUAJE EN LOS SERES HUMANOS?	La Neurolingüística	Comprender el objeto de estudio de la Neurolingüística	Entiende el proceso como se produce el lenguaje en el ser humano	Entiende el proceso que se da en el cerebro para comprender, producir y conocer el
	La poesía	Analiza diferentes	Distingo las	

	contemporánea	estructuras de poemas.	diferentes corrientes poéticas y sus características	lenguaje. Crea y compone poemas siguiendo modelos establecidos
	La televisión	Determina las funciones del lenguaje que intervienen en los programas de televisión	Asume una posición crítica frente a la programación de la televisión.	
	La crítica literaria	Elabora una crítica literaria sobre una obra que ha leído	Reconoce la utilidad de la crítica literaria	Utiliza la argumentación para expresar puntos de vista acerca del papel de la televisión
	El cambio semántico	Reconoce el concepto de cambio semántico		Sigue los pasos que hay que tener en cuenta para elaborar una crítica literaria.
	Los textos paraliterarios	Reconoce el concepto de texto paraliterario	Asimila los mecanismos a través de los cuales se da el cambio semántico.	Asume el cambio semántico como una forma de evolución del castellano.
			Identifica algunos textos paraliterarios de diferentes épocas	Reconoce el

				valor estético de los textos paraliterarios.
--	--	--	--	--

PLANES DE APOYO

El área de Lengua Castellana busca dar solución a las principales carencias que a nivel lingüístico presentan muchos individuos en nuestro contexto. Estas son:

- a. Fluidez verbal.
- b. Escritura fácil y coherente.

- c. Interpretación profunda de toda clase de textos.
- d. Creación literaria.
- e. Ética conversacional.
- f. Buen nivel léxico.

Trabajar por el buen desarrollo de los seis aspectos anteriores, se convierte en el principal aporte que el área hace en la formación integral de los individuos.

Para la recuperación de las dificultades de los estudiantes se pueden tener en cuenta las siguientes actividades:

- Comprensión e interpretación de textos.
- Lectura silenciosa y lectura en voz alta.
- Selección de textos.
- Resumen de textos.
- Producción textual.
- Rescritura de textos cambiando palabras.
- Elaboración de diccionarios y volantes con los mismos para que otros los lean.
- Elaboración de carteleras.
- Elaboración de historietas.

- Estudiantes excelentes: Lecturas de profundización, consultas bibliográficas, análisis de texto, entre otras.
- Estudiantes con poca dificultad: Talleres, carteleras ilustrativas, exposiciones, mesa redonda, debates.
- Estudiantes con mucha dificultad: Talleres, trabajos escritos, asesorías personalizadas a nivel individual y colectivo, sustentaciones orales sobre temáticas definidas, entre otras.

PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y/O EXTRACURRICULARES PARA EL AÑO LECTIVO.

Es así como planteamos algunas actividades que ayudan a complementar y retroalimentar los procesos:

- Proponer y ejecutar el proyecto Rincón Literario.
- Trabajos con los grupos en la elaboración del periódico.
- Hacer de las biografías de las grandes personalidades, modelos de vida para los estudiantes.
- Investigación de obras y autores de acuerdo al nivel y al interés del alumno. Socialización de estas actividades.

- Estructurar y desarrollar el Proyecto de Comprensión Lectora.
- Articular el trabajo en los centros de interés al trabajo cotidiano para el desarrollo de los contenidos del área.
- Proyectar los diferentes tópicos del área hacia las demás asignaturas del conocimiento.
- Ejecución del proyecto Periódico Mural en los pasillos institucionales.
- Proponer la Institucionalización de la lectura silenciosa una hora semanal (rotando la hora).
- Solicitar visitas guiadas a diferentes escenarios del conocimiento.

DIDÁCTICA

La asignatura de Humanidades: Lengua Castellana, se plantea para la Institución, en términos de propuesta transversal cognitiva. Se entiende que todo el saber ejecutado y explorado a partir de las diversas áreas del plan, son viables cada vez que los procesos de comprensión y lectura se aprestan con objetividad a partir de la exploración de la lengua castellana. Todo saber, según la psicología cognitiva, inspirada desde el naturalismo en el siglo XIX, se promueve en primeras, a partir de la lengua propia y después desde otros lenguajes elaborados que pueden girar en torno a las matemáticas, el conocimiento humanístico políglota, los saberes religiosos y etnológicos que fundan con la cultura.

De hecho, los niños reales que asisten a nuestras escuelas, vienen de un mundo inmerso en la lectura y escritura; sus padres aprendieron (los que aprendieron) a leer y escribir, pero nunca se comprometieron con tal proceso, porque posiblemente al igual que hoy, no se les creó la necesidad de comunicar su pensamiento.

Según los lineamientos curriculares, el área de Lengua Castellana debe trabajarse desde la perspectiva lenguaje-significación-comunicación; lo que nos ocuparemos de desarrollar brindando mayor importancia a la teoría de la significación, teniendo en cuenta el conocimiento científico de algunos investigadores en el tema.

Según Habermas, la comunicación está dirigida al entendimiento y como tal, los actos que la constituyen son actos orientados a la significación. Para que el sujeto se pueda apropiarse de un discurso de la significación, de acuerdo con Luis Angel Baena, debe recurrir al conocimiento científico para movilizar esquemas. Además considera que la comunicación va transformando el mundo desde un sentido ético, estético, artístico, filosófico y poético.

Piaget, en el texto “La función semiótica o simbólica”, muestra un conjunto de conductas que implican la evocación representativa de un objeto; el niño lleva una secuencia lógica hasta ser capaz de hablar del objeto ausente, representarlo, imaginarlo y establecer semejanzas entre la palabra y la imitación.

Para Vigotsky (Desarrollo de los procesos psicológicos superiores, 1989), es prioritaria la relación con el otro para reconstruir significado.

Las estrategias de trabajo para la asignatura, emergen desde un planteamiento pansófico que permite sensibilizar el saber como una verdad universal abordable desde las diferentes áreas. La preocupación elemental gira entorno al aprestamiento hermenéutico en todos los niveles que ofrece la Institución, el dominio de competencias lingüísticas para la comunicación, el desarrollo de las facultades sensoriales (censores biológicos: tacto, oído, olfato, gusto, vista), y la facultad de elaboración y producción de lenguaje en los escenarios del pensamiento crítico.

Todos los procesos se ejecutan en la asignatura desde un principio cualitativo de la labor docente. El estudiante es, en razón al pensamiento, un sujeto activo, filosófico y trascendente, por lo que en la asignatura se le estimará en términos de horizontalidad axiológica. El docente y el educando son humanos y participan de procesos de interacción y progresión de saberes.

La práctica de aula incorpora para el ejercicio docente la acción didáctica magistral, las exposiciones creativas por parte de los estudiantes, los instantes de creatividad y argumentación, el trabajo de consulta, y la especulación mayéutica, por la que los actores de la clase harán feed back, reflexionarán sobre los procesos y proveerán la prospectiva de un conocimiento dialéctico y al ritmo de las transformaciones tecnológicas que propone la nueva era.

La asignatura incorpora al trabajo didáctico los recursos técnicos que ofrece la ciencia, y tiene como plataforma consultiva la nascente biblioteca institucional, el parque biblioteca León de Greiff y la biblioteca Nadino. No obstante, el trabajo de clase, dentro de lo posible, se complementará con las visitas a otros lugares, espacios extra clases como el teatro, el museo, las galerías, las universidades y demás; lo que indica que es procedente romper con la clase cavernícola para proyectarse en los espacios no convencionales del lenguaje y el conocimiento pragmático.

Metodología del área

En el campo educativo el desarrollo de competencias, se da a partir de lo que se aprende en la edad escolar; en la medida en que se brinden las herramientas adecuadas se desarrollarán mejor las capacidades para lograr ser más competentes.

Es así, como a través del desarrollo y fomento de competencias se buscará orientar el conocimiento hacia el aprendizaje significativo lo cual se derivará el uso creativo de los conocimientos adquiridos.

Los lineamientos curriculares del área orientan la concepción del lenguaje “hacia la construcción de significación”, por lo tanto, trasciende la competencia comunicativa. Por esto, no solo se trabajarán aspectos gramaticales y lingüísticos, sino que se promoverán procesos de construcción de significados en los que se involucre el contexto del niño, de modo que los procesos de aprendizaje de las habilidades comunicativas se conviertan en algo con sentido y significación.

Por tanto, nuestro reto desde las estrategias metodológicas es generar el desarrollo potencial de las habilidades comunicativas en las que se logre interactuar con el texto y el contexto y se logre así la construcción de su propia significación. Convirtiendo así la clase de lengua castellana en un espacio de significación, donde el estudiante encuentre que lo que aprende tiene estrecha relación con lo que vive, piensa, siente y desea, y que la escuela está respondiendo a sus múltiples necesidades, permitiéndole desarrollar lo que necesita para convivir en una sociedad.

Metodológicamente partimos de la percepción para llegar a procesos psicológicos superiores como la atención, la reflexión y el análisis, entre otros.

Parte de nuestra metodología será la realización de actividades en ambiente de taller, donde el conocimiento se adquiere por descubrimiento y asimilación y no por imposición del docente, lo que despertará la curiosidad en torno al problema o situación de aprendizaje planteada.

De igual manera, la promoción de la lectura será un factor importante, ya que la lectura es una herramienta funcional en tanto permite comunicarse con otros y otras culturas. Es así como planteamos la lectura como un objeto de disfrute y por medio de la cual los estudiantes podrán comprenderse así mismos, ampliar su visión del mundo y extender sus fronteras personales.

Entendiendo el aprendizaje significativo por competencias como un acto social en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias e intereses determinados por un contexto sociocultural, planteamos que las competencias comunicativas se deben comprender en función de la significación y la producción de sentido: LO COMUNICATIVO HACIA LO SIGNIFICATIVO.

De acuerdo al enfoque planteado, en las situaciones de aprendizaje lo que más se enfatizará será en la producción textual, bien sea oral o escrita haciendo hincapié en la utilización constante de estrategias que potencialicen la comprensión. Dichas estrategias se plantean ANTES; DURANTE Y DESPUÉS de la lectura, garantizando así que el proceso de aprendizaje no sea una simple decodificación.

Las estrategias planteadas serán:

Antes

- Motivación hacia el concepto, mediante el gusto por la lectura.
- Partir de experiencias propias de los estudiantes.
- Trabajar la predicción por medio de la observación de ilustraciones y de títulos.
- Comentarios previos a la lectura o a la conceptualización.

Durante

- Hacer altos en la lectura y explicaciones para lograr una interacción con el texto.
- A través de preguntas lograr una mayor comprensión.
- Asociar el concepto con experiencias propias o de otros.
- Hacer deducciones o analogías.

Después

- Hacer recuentos de lo leído o del concepto trabajado, reconstruyendo el significado del texto.
- Utilizar el parafraseo, escribiendo con mis palabras lo comprendido.
- Hacer variaciones a la lectura como otros personajes, cambiar el título, el inicio o el final.

- Resolución de actividades mentales como sopas de letras, crucigramas, anagramas u otras de tipo lógico para afianzar la temática.

De igual forma se plantean estrategias de intervención, las cuales llevan al maestro a confrontar al estudiante consigo y con otros para lograr aprender del error como una estrategia más. Las actividades propuestas son:

- **Relectura:** consiste en volver a leer el texto, lo cual permite reflexionar sobre la ortografía y gramática.
- **Reescritura:** volver a escribir el texto para cualificar la producción escrita.
- **Fonetización:** se establece la relación grafema – fonema, para que el niño tome conciencia de lo que falta o sobra.
- **Construcciones Colectivas:** compartir hace posible confrontar los diferentes puntos de vista para lograr una reflexión.
- **Construcciones Individuales:** elegir una producción, revisarla de manera colectiva y reescribirla.
- **Escritura Debajo:** donde luego de realizar una producción espontánea, el maestro escribirá debajo del texto para que el niño compare, confronte y organice, llegando así a una escritura más convencional.
- **Intercambio De Producciones:** cada niño escribe espontáneamente, luego intercambian producciones y confrontan.
- **Presentación De Modelos:** en los que se observará la convencionalidad y estructura del texto.

Además se aplicarán las siguientes estrategias:

- Exposiciones del profesor.
- Exposiciones de los alumnos.
- Lectura de obras recomendadas para cada grado.
- Exposiciones de diapositivas y películas.
- Trabajos en equipo.
- Uso permanente del diccionario.
- Consultas en la biblioteca de la comunidad.
- Visitas dirigidas.
- Desarrollo de talleres.
- Trabajos de investigación.
- Trabajos de consulta.
- Ejercicios de creación literaria.
- Fijación ortográfica.

Es así como planteamos algunas actividades que ayudan a complementar y retroalimentar los procesos:

- Proponer y ejecutar el proyecto Rincón Literario.
- Trabajos con los grupos en la elaboración del periódico.
- Hacer de las biografías de las grandes personalidades, modelos de vida para los estudiantes.
- Investigación de obras y autores de acuerdo al nivel y al interés del alumno. Socialización de estas actividades.
- Estructurar y desarrollar el Proyecto de Comprensión Lectora.
- Articular el trabajo en los centros de interés al trabajo cotidiano para el desarrollo de los contenidos del área.

- Proyectar los diferentes tópicos del área hacia las demás asignaturas del conocimiento.
- Ejecución del proyecto Periódico Mural en los pasillos institucionales.
- Proponer la Institucionalización de la lectura silenciosa una hora semanal (rotando la hora).
- Solicitar visitas guiadas a diferentes escenarios del conocimiento.

Recursos

Consideramos fundamental la concepción del recurso como un medio o conjunto de elementos que sirven para conseguir lo que se pretende; como todo aquello que permite lograr un objetivo o propósito. Desde esta perspectiva aceptamos la definición de Gimeno Sacristán en su libro *Los materiales y la enseñanza*, al afirmar que “los recursos son mediadores culturales necesarios para la enseñanza”.

Con lo anterior, se entiende que los recursos propician procesos interactivos entre contenidos, estudiantes y maestros y que son didácticos en la medida en que participen activamente en la metodología. O sea, que los medios o recursos didácticos utilizados con criterios claros y en forma sistemática, facilitan la planeación, el desarrollo y la evaluación del proceso educativos; por lo tanto, deben facilitar la llegada a los indicadores de desempeño previstos en relación con los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Desde esta perspectiva, podemos afirmar que en la Institución Educativa, hay una amplia gama de recursos que facilitan nuestro quehacer pedagógico y que los criterios establecidos para la selección de los mismos, está acorde a las necesidades del área logrando que sean usados de manera continua y regular en el desarrollo de la metodología propuesta.

Los siguientes recursos se encuentran en la institución, los cuales se utilizarán de manera permanente en las clases de lengua castellana, proporcionando a los estudiantes y docentes, diferentes maneras de comprender y **aprehender** de su entorno.

Estos han sido clasificados así:

- **HUMANOS:** son aquellos que está representados en las personas como estudiantes, docentes, padres de familia, directivos docentes, comunidad educativa en general; al igual que aquellas personas que de alguna manera intervendrán en el proceso educativo.
- **DIDÁCTICOS:** Está referido a los loterías de lenguaje, cuentos, colecciones impresas, rompecabezas, bingos, concéntrese, entre otros. Estos materiales en su mayoría están elaborados o de igual forma se elaborarán con los estudiantes de acuerdo a los objetivos previstos.
- **TECNICOS:** están referidos a aquellos materiales o recursos que son de uso tecnológico, eléctrico o que requieren de un uso específico como el televisor, el DVD, el Video Beam. Incluye además aquellos recursos sonoros, audiovisuales, informáticos.
- **BIBLIOGRÁFICOS:** son los textos impresos, textos guías del docente, textos de trabajo de los estudiantes, diccionarios de diversas temáticas ya sean generales o especializados.
- **OTROS:** hace referencia a todo aquello que se utiliza de manera concertada y con un objetivo o meta como los convenios interinstitucionales, los trabajos intra-institucionales, las actividades con entidades externas como bibliotecas, centros de lectura, casas de la cultura.

HUMANOS	DIDÁCTICOS	TÉCNICOS	BIBLIOGRÁFICOS	BIBLIOGRÁFICOS	TÉCNICOS	OTROS
<p>Docentes del área.</p> <p>Estudiantes.</p> <p>Monitores.</p>	<p>Carteleras.</p> <p>Cuadernos.</p> <p>Espacio físico del Colegio.</p> <p>Periódico</p> <p>Mural</p> <p>Juegos didácticos</p>	<p>Grabadoras.</p> <p>Disquetes.</p> <p>Casetes.</p> <p>Televisores.</p> <p>D.V.D.</p> <p>V.H.S</p> <p>Proyector de Acetatos</p> <p>Sala de sistemas con 21 computadores y acceso a Internet</p> <p>Video Beam</p>	<p>Textos de lengua Castellana.</p> <p>Bibliobanco.</p> <p>Diccionarios</p>	<p>Obras de literatura universal</p>	<p>Videos del área</p>	<p>Convenios con centros culturales</p> <p>Capacitación para los docentes</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA

En el área de Lengua Castellana realizaremos un proceso evaluativo a partir del desarrollo de las habilidades comunicativas; definiendo los criterios, procesos, formas, instrumentos para recoger información, procesarla, analizarla y divulgarla, a través de la cual se pueda diagnosticar, hacer seguimiento y control de los diferentes procesos llevados a cabo en el área.

Será una evaluación formativa y por procesos, individual, mediante la observación directa del quehacer diario de los alumnos, diálogos y compromisos, análisis de cada una de las actividades y trabajos, autoevaluaciones orales y escritas realizadas en el aula y dentro de la institución.

Será grupal en la medida en que se mirarán los productos del grupo en cada una de las actividades a nivel del sentir, saber y hacer, confrontación de la evaluación del docente con la opinión del estudiante.

De la familia se observará el acompañamiento de los padres en el proceso de aprendizaje. Se enviarán circulares y notas informativas y de evaluación sobre el proceso.

Los docentes realizarán autoevaluaciones, procesos de retroalimentación, evaluación confrontada con jefes de área acordes a los estándares, revisión de los propósitos y ajustes en forma periódica.

Tendrá en cuenta el análisis de distintos tipos de texto. Estos se han clasificado en: cotidianos (cartas, periódicos y textos de información científica) y literarios (cuentos, fábulas, poemas, teatro, etc.). Esta tipología más que obedecer a un estudio detallado sobre las formas y tipos de discursivos, se sostiene, bajo la idea de presentar a los estudiantes textos de uso cotidiano en la escuela, cuyas superestructuras e intencionalidades marcan diferencias en las competencias que debe poner en juego el estudiante en una evaluación como la propuesta.

La evaluación será sistemática como un proceso significativo y permanente, se tendrá en cuenta la participación, consultas, trabajos en forma grupal e individual, aspectos cognitivos, entre otros, es decir que para la ejecución se tendrá en cuenta todos los conceptos desde los ámbitos empíricos hasta los asimilados en el área.

Se utilizarán los medios de evaluación que contempla el decreto 1860 y la 0230, artículos donde hablan de una evaluación permanente.

Además se evaluarán los siguientes aspectos en el alumno.

- Evaluación diagnóstica.
- Evaluación cualitativa.

- Talleres.
- Lecciones escritas.
- Ejercicio en el tablero.
- Presentación de trabajos escritos.
- Desarrollo de actividades creativas.
- Exposiciones asignadas.
- Trabajos en equipo.
- Composiciones escritas.
- Realización de trabajos individuales y en equipo.
- Ejercicio de lectura, entonación, pronunciación y vocalización.
- Desarrollo de talleres de ortografía y vocabulario.
- Conocimiento y aplicación de las principales técnicas grupales.

APRENDIZAJE COOPERATIVO:

Estrategias de enseñanza en las que los estudiantes trabajan divididos en pequeños grupos en actividades de aprendizaje y son evaluados según la productividad del grupo”. Se puede considerar como un método a utilizar entre otros o como una filosofía de trabajo.

Ventajas

- permite desarrollar competencias académicas y profesionales.
- desarrolla habilidades interpersonales y de comunicación.
- permite cambiar actitudes.
- hay motivación por el trabajo individual y grupal.
- proporciona oportunidades para aprender a “ponerse en el lugar de otros” y genera empatía hacia los compañeros. No solo se aprenden conceptos sino también actitudes y valores.
- mejora la seguridad en si mismo, la autoestima y la integración grupal.
- permite reducir estereotipos y prejuicios entre distintos grupos socioculturales, ya que los compañeros son percibidos como fuente de aprendizajes y no como competidores para alcanzarlo.

Recomendaciones

Es importante trabajar adecuadamente la formación de los equipos, el diseño claro y preciso de las tareas o actividades a realizar, motivar a los alumnos hacia la cooperación y trabajar las diferentes habilidades de la cooperación. También es necesario aplicar correctamente los 5 ingredientes de aprendizaje cooperativo: interdependencia positiva. Exigibilidad individual. Interacción cara a cara. Habilidades interpersonales y de trabajo en grupo. Reflexión del grupo.

Papel profesor estudiantes

Profesor: ayuda a resolver situaciones problemáticas en la tarea y en la relaciones.

Observa sistemáticamente el proceso de trabajo. Da retroalimentación, propiciando la reflexión del equipo.

Alumno: gestiona la información de manera eficaz. Desarrolla estrategias de conocimiento de su modo de aprender. Se conoce a si mismo e intenta ponerse en el lugar de los demás para que todos los miembros del equipo se sientan bien y trabajen conjuntamente.

APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS (ABP)

Estrategia en la que los estudiantes aprenden en pequeños grupos, partiendo de un problema, a buscar la información que necesita para comprender el problema y obtener una solución, bajo la supervisión de un tutor.

Ventajas

Favorece el desarrollo de habilidades para el análisis y síntesis de la información. Permite el desarrollo de actitudes positivas ante problemas. Desarrolla habilidades cognitivas y de socialización.

Recomendaciones

Que el equipo de profesores desarrolle habilidades para la facilitación. Generar en los alumnos disposición para trabajar de esta forma. Retroalimentar constantemente sobre su participación en la solución del problema. Reflexionar con el grupo sobre las habilidades, actitudes y valores estimulados por la forma de trabajo. Aplicar los pasos del abp:

- descripción clara del problema.
- delimitación del problema.
- análisis problema en grupo.
- formulación de hipótesis.
- formulación de objetivos de aprendizaje.
- obtención de nueva información.
- integración grupal de la información.
- verificación y solución del problema.

Papel profesor- alumnos

Profesor: experto redacta problemas asesor, supervisor y juez

Tutor: gestiona el proceso de aprendizaje, facilita el proceso grupal, ayuda a resolver conflictos, guía el aprendizaje a través de preguntas, sugerencias, aclaraciones.

Estudiante: juzgan y evalúan sus necesidades de aprendizaje. Investigan. Desarrollan hipótesis. Trabajan individual y grupalmente en la solución del problema.

Según Casanova (1995: 64), todo proceso evaluador está integrado por las siguientes fases que lo caracterizan y lo concretan:

- Recogida de datos con rigor y de forma sistemática.
- Análisis de la información obtenida.
- Formulación de conclusiones.
- Establecimiento de un juicio de valor acerca del objeto evaluado.
- Adopción de medidas para continuar la actuación correctamente.

En opinión de esta autora, estos pasos tendrán una duración mayor o menor en función del objeto evaluado y de las metas que se hayan propuesto para la evaluación.

Sobre los tipos de evaluación, tomando como referente la tipología ofrecida por Casanova (ibídem: 67-68), podemos distinguir:

Evaluación

¿Para qué evaluar?	Según su funcionalidad	Formativa: evaluar el proceso y mejorarlo. Sumativa: evaluar el producto final
¿Cuándo evaluar?	Según su temporalización	Inicial: al inicio del proceso. Procesal: a lo largo del proceso. Final: al termino del mismo
¿A quién evaluar?	Según a quien se aplica	Al alumno, para valorar su progreso. Al profesor, informándole sobre su eficacia. Al proceso, valorando la adecuación de los elementos curriculares.
¿Cómo evaluar?	Según los instrumentos utilizados	Recogida y análisis de información: observación, cuestionarios, triangulación, fichas personales. Reflejo de los resultados: listas de control, escalas de valorización, diarios de clase

Por su *funcionalidad*, podemos diferenciar entre evaluación formativa y evaluación Sumativa. Una u otra estarán en clara correspondencia con sus diferentes funciones, es decir, con la cuestión relacionada con ¿para qué evaluar?

La *evaluación formativa* se utiliza en la valoración de procesos y supone, según esta autora (ibídem: 71), "la obtención de datos a lo largo de ese mismo proceso, de modo que en todo momento se posea el conocimiento apropiado de la situación evaluada que permita tomar las decisiones necesarias de forma inmediata. Su finalidad, consecuentemente y como indica su propia denominación, es mejorar y perfeccionar el proceso que se evalúa".

En opinión de Mendoza (1997: 91), esta evaluación surge cuando el profesor se cuestiona su propia actividad en el aula y busca alternativas metodológicas para mejorar su práctica docente y optimizar el aprendizaje del alumnado e implica que hay que realizar la evaluación a lo largo del proceso, de forma paralela y simultánea a la actividad que se lleva a cabo y que se está valorando; de esta forma, se podrán En opinión de Mendoza (1997 detectar los posibles problemas de aprendizaje surgidos en el proceso, prever lo que es preciso cambiar para resolverlos e informar a los alumnos sobre los datos que atañen a su propio aprendizaje.

En cuanto a las *técnicas y recursos* para llevar a cabo la evaluación formativa, se sugiere la utilización de diversos instrumentos de medición cualitativa (Ibídem: 94), como: cuestionarios, escalas y guías de observación, escalas descriptivas, escalas de valoración, escalas de autoevaluación; además de otros recursos, como: anecdotarios, fichas y diarios de clase, así como observadores externos.

La *evaluación sumativa* se utiliza para la valoración del producto o proceso finalizado.

Tiene por objeto obtener información acerca del grado en que los alumnos han alcanzado los objetivos finales de un programa de enseñanza, pero también del grado de éxito o fracaso del proceso educativo. En esta evaluación, el profesor asigna una calificación a cada uno de los alumnos, mediante la realización de unas pruebas concretas.

Las diferencias entre ambas evaluaciones son las siguientes (Casanova, 1995: 72):

Evaluación formativa	Evaluación sumativa
Es aplicable a la evaluación de procesos	Es aplicable a la evaluación de productos terminados
Se debe incorporar al proceso de funcionamiento como un elemento integrante del mismo	Se sitúa puntualmente al final de un proceso, cuando éste se considera acabado
Su finalidad es la mejora del proceso evaluado	Su finalidad es determinar el grado en que se han alcanzado los objetivos previstos y valorar positivamente o negativamente el producto evaluado.
Permite tomar medidas de carácter inmediato	Permite tomar medidas a medio y largo plazo.

Respecto a *¿Cuándo hay que evaluar?*, desde la perspectiva de la evaluación formativa, la valoración del proceso de enseñanza- aprendizaje no puede concretarse única y exclusivamente en unos momentos determinados, sino que se ha de realizar forma continua, a lo largo del proceso, utilizando técnicas e instrumentos adecuados.

Se deberá llevar a cabo, por tanto, una evaluación:

- *Inicial*: tiene carácter de diagnóstico y es necesaria para recoger información sobre los conocimientos previos que tienen las y los estudiantes en relación con los nuevos contenidos que se les presentan, a fin de partir de ellos.

- *Procesal*: resulta de la valoración continua del aprendizaje de los/las estudiantes y de la propia práctica docente, a través de la recogida sistemática de datos, análisis de los mismos y toma de decisiones oportunas mientras tiene lugar el propio proceso.

- *Final*: tiene lugar al concluir cada etapa del proceso, con el fin de valorar los desempeños alcanzados por las/los, así como el desarrollo total del proceso.

Estos serán, por tanto, los tres momentos del proceso evaluador (Prado y Pérez, 1997:251).

Evaluación	Inicial	Procesual	Final
¿Para que?	Detectar conocimientos previos	Valorar el grado de consecución de objetivos y desarrollo del proceso	Conocer y valorar resultados finales
¿Qué?	Esquema de conocimientos e ideas previas	Progresos, dificultades, bloqueos	Objetivos y contenidos
¿Cuándo?	Al comienzo del curso. Al comienzo de cada bloque de contenidos	A lo largo de todo el proceso	Al termino de cada bloque de contenidos y al final de curso.
¿Cómo?	Reflexiones, intercambio y exposición de ideas cuestionarios	observación directa	controles

La evaluación, por tanto, deberá ser entendida como un proceso recurrente y de retroalimentación que sirva para revisar todas las variables que inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje: las/los estudiantes, el proceso, el profesor y el contexto. Y también ha de ser una herramienta básica para garantizar la calidad y validez del programa diseñado.

Bibliografía

ARENDDT, Hannah. La Condición Humana. Introducción de Manuel Cruz. Barcelona, Paidós Ibérica S.A. 1993

CASSANY, Daniel. LUNA, Marta. SANZ Gloria. Enseñar Lengua. Barcelona Editorial Graó. 2002.

HALLIDAY, Michael Alexander Kirkwood. El lenguaje como semiótica social. Bogotá: Fondo de la Cultura Económica, 1998. 327 p.

ICFES. Castillo Bellén, Marta Janeth. La evaluación pro competencias en Lenguaje. Contexto general. Programa Mejoramiento de la Calidad de la Educación. Antioquia. Documento de uso exclusivo para el taller de Antioquia. Julio 30 de 2001.

ICFES. Secretaria de Educación de Antioquia. Evaluación de Competencias Básicas en Lenguaje y Matemáticas. Informe de resultados por municipios del departamento de Antioquia 2002, Bogotá 2003.

MEJÍA OSORIO, Lucy. Estrategias para mejorar las competencias en comprensión y producción textual en los estudiantes. COOIMPRESOS Medellín Antioquia 2006. MENDOZA FILLOLA, Antonio (coord.). Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria. PEARSON EDUCACIÓN, Madrid 2003.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA, Estándares básicos de Competencias Lengua Castellana. 2005

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la Ciudadanía... Si es posible, lo que necesitamos saber y saber hacer. Serie guía N° 6. 2004

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Aportes para la construcción de Currículos pertinentes. Competencias Laborales. Guía N° 21

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA, Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. Santa Fe de Bogotá, D.C Cooperativa Editorial Magisterio, Julio 1998.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. Ley General de Educación. Momo ediciones. 1994

MORIN, Edgar. Los Siete Saberes Necesarios para la Educación del Futuro. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2000

NUEVA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Texto oficial. Décima edición

1.994

WEBGRAFÍA

www.leelibros.com

www.tercerafundacion.net

www.ciudadseva.com

www.mediosmedios.com.ar

www.biografiasyvidas.com7reportajes

www.vive.in7libros

www.portalplanetasedna.com

www.roble.pntic.mec.es/jueduland

www.quadraquinta.org

www.maestros-espa.blogspot.com

www.maderadeblog.com/category/campanas-sociales/

www.proyectoagrega.es/la-publicidad-en-el-aula

www.eduteka.org

www.internetaula.ning.com

www.cervantesvirtual.com

www.leergratis.com

www.juegosdepalabras.com

www.estrategiasdepublicidad.com

www.mundociudad.com

